

Stefan Streich

Ritorno Grosso

für Baßflöte, Viola und Kammerorchester

Stefan Streich

Ritorno Grosso für Bassflöte und Viola mit Kammerorchester (2007/2012/2015)

Orchesterbesetzung:

Baßflöte solo
Viola sola

Gitarre
Akkordeon
Konzertflügel

Flöte
Oboe
Altsaxophon
Fagott

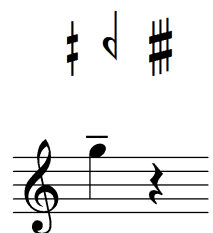
4 Violinen
2 Violen
2 Violoncelli
1 Kontrabaß

Trompete in C
Posaune

Aufführungshinweise

Allgemein

Immer ganz ohne Vibrato, außer an explizit bezeichneten Stellen.



1/4 – Ton höher/tiefer, 3/4 – Ton höher

[*ff*]

Tenuto. Sehr hart abgeschnittenes und rhythmisch präzises Tonende

Dynamik in eckigen Klammern bezeichnet die Energie der Klanghervorbringung. Die resultierende, reale Lautstärke ist meist sehr viel geringer, z.B. bei Rauschklingen oder legno-Spiel der Streicher.

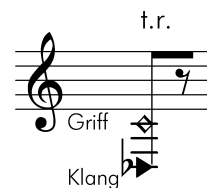
Holzbläser



Baßflöte: Enger Ansatz mit kleiner Lippenöffnung. Hell, hart-metallen, obertonreich.



Baßflöte: Offener Ansatz mit weiter Lippenöffnung. Dunkel, weich, samtig.



Baßflöte: „Tongue ram“. Das Mundstück mit den Lippen luftdicht verschließen und mit der Zunge so gegen das Mundloch schlagen, daß dieses ganz abgedichtet ist. Der entstehende Klang liegt eine kleine bis große Septim unter dem Griff. Laute Klänge zusätzlich mit Luft unterstützen.



Zungenschlag („Slap tongue“)



Klappenschlag. Zur Verstärkung manchmal durch ein tonloses, perkussives „t“ der Stimme unterstützen.



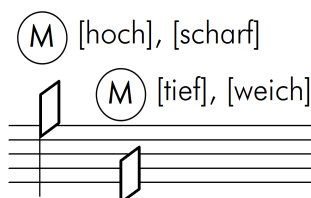
Tongebung mit viel Luft



Reines Luftgeräusch, auf angegegebenem Griff.



Multiphonic ad lib. mit ungefähre Beschreibung der Lage und des Charakters. Die notierte Tonhöhe (ossia: all'ottava) soll deutlich hörbar sein.



Multiphonic ad lib. mit ungefähre Beschreibung der Lage und des Charakters. Die konkreten Tonhöhe sind frei.

Blechbläser



Reines Luftgeräusch. Trompete: auf angegegebenem Griff, Posaune: hohes und tiefes Rauschen durch Mundstellung.



Kurzes, trockenes Zungenschmalzen durchs Instrument.

Saiteninstrumente



Dämpfzeichen. Saiten mit der linken Hand dämpfen. Entweder um alle Leersaiten, vor allem bei perkussiven Aktionen, am Mitschwingen zu hindern ("secco"-Effekt), oder um bereits klingende Saiten rhythmisch präzise abzdämpfen.



Greiffinger ohne Aktion der rechten Hand auf die Saite klopfen.



Anschlag mit Plektrum, evtl. auch mit Fingernagel ohne Kuppe. Klavier: Direkter Anschlag der Saite im Instrument.

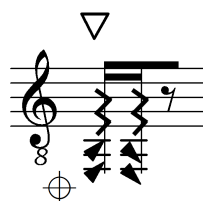


Hart-metallischer Anschlag mit dem Fingernagel, ohne Kuppe. Evtl. auch als Alternative zum Plektrum.

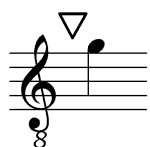
Gitarre

pizz

Saite beim Anschlag mit dem Handballen der rechten Hand am Steg abdämpfen. Dumpfer Klang mit deutlicher Tonhöhe.



Kurzes Auf- und Ab-Ratschen mit dem Plektrum längs entlang der Umwicklung auf den abgedämpften Saiten 5 und 6.



Anschlag mit Plektrum, evtl. auch mit Fingernagel ohne Kuppe.

Klavier



Saite im Klavier direkt am Steg leicht abdämpfen. Deutliche, aber etwas dumpfe Tonhöhe, glockenartig.



Pizzicato. Saite im Klavier hart mit dem Fingernagel oder einem Gitarrenplektrum anzupfen.

Streicher

estr. pont

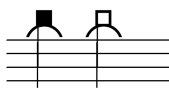
Estremamente al ponticello – Extrem am Steg. Scharfer Klang mit starkem Oberton- und Rauschanteil.

+

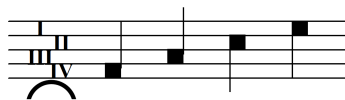
pizzicato mit einem Finger der linken Hand



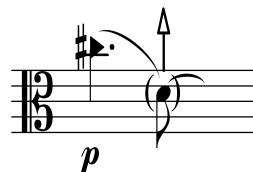
„Schattentöne“: Halb gedrückter Griff („Halb-Flageolett“). Den Bogen locker und fast ohne Druck gleichzeitig auf dem Steg und der Saite ziehen. Das Resultat ist ein nahezu tonloses Streichen, bei dem die notierte Tonhöhe ganz leicht im Rauschen erscheint.



Vollständig tonloses Streichen auf dem Steg. Dabei immer alle Saiten durch Abdämpfen am Mitschwingen hindern.



Saitenschlüssel: Die vier Zwischenräume des Notensystems bezeichnen die vier Saiten hinter dem Steg.



Bei *legno batt.*: Die Tonhöhe bezeichnet nicht den Griff, sondern die Stelle, an der das Bogenholz die Saite antupft, bzw. schlägt. Die linke Hand dämpft dabei alle Saiten.

„Abziehen“: Greiffinger senkrecht nach oben wegreißen, dabei die Saite jedoch nicht seitlich, wie bei einem Pizzicato anzupfen. Ein sehr leiser Leersaitennachklang entsteht alleine durch das Lösen der Hauthaftung des Greiffingers.

Ritorno Grosso entsand in dieser Fassung 2015 im Auftrag des Landesjugendensemble Neue Musik Berlin und dauert ca. 20 Minuten. Uraufführung: 5. März 2016, Konzerthaus Berlin.

Ritorno Grosso

für Baßflöte, Viola und Kammerorchester

Stefan Streich (2007/12/15)

♩ = 120

The score is written for a chamber orchestra and features the following instruments and parts:

- Baßflöte:** Starts with *sfz pp*, includes a *[ff]* dynamic, and has a *+ Luft* marking. It plays in 3/4, 2/4, and 3/4 time signatures.
- Viola:** Starts with *sfz*, includes *pp* and *[ff]* dynamics, and has markings for *legno III pont*, *1/2 crini ord*, and *arco tasto*.
- Flöte:** Includes *Mit der Stimme*, *Flöte*, and *ossia: all'ottava m*. Dynamics range from *ppp* to *p*.
- Oboe:** Includes *Mit der Stimme*, *Oboe*, and *ossia: all'ottava m*. Dynamics range from *ppp* to *p*.
- Alt-Saxophon:** Includes *Mit der Stimme*, *Saxophon*, and *ossia: all'ottava m*. Dynamics range from *ppp* to *p*.
- Fagott:** Includes *Mit der Stimme*, *Fagott*, and *ossia: all'ottava m*. Dynamics range from *ppp* to *pp*.
- C-Trompete:** Includes *Mit der Stimme*, *ossia: all'ottava m*, and dynamics from *ppp* to *p*.
- Posaune con sord.:** Includes *Mit der Stimme*, *ossia: all'ottava m*, and dynamics from *ppp* to *p*. Markings include *Posaune*, *c.s.*, and *senza sord.*
- Gitarre:** Includes *Mit der Stimme*, *ossia: all'ottava m*, and dynamics from *ppp* to *p*. Markings include *Gitarre* and *∇ pont*.
- Akkordeon:** Includes *Mit der Stimme*, *ossia: all'ottava m*, and dynamics from *ppp* to *p*. Marking includes *Akkordeon* and *mf*.
- Pianoforte:** Includes *Mit der Stimme*, *ossia: all'ottava m*, and dynamics from *ppp* to *p*. Marking includes *Klavier* and *X*.
- Violine:** Dynamics range from *pp* to *[sfz]* and *f*.
- Viola:** Dynamics range from *pp* to *[sfz]* and *f*. Marking includes *Greiffinger aufklopfen* and *gliss*.
- Violoncello:** Dynamics range from *pp* to *[sfz]* and *sfz*. Marking includes *Greiffinger aufklopfen* and *gliss*.
- Kontrabaß:** Dynamics range from *pp* to *[sfz]* and *sfz*. Marking includes *Greiffinger aufklopfen* and *gliss*.

8

Bsfl *sfz* *sfz* *mp*

Va *f* *mp* III 3

Fl *M* [tief] [weich] *Mit der Stimme* *p* *m*

Ob *M* [tief] [weich] *Mit der Stimme* *p* Oboe 3

A-Sax *sfz* *sfz* *Mit der Stimme* *p* *m*

Fg *M* [tief] [weich] *ppp* *p* *pp* 3

Tr *Mit der Stimme* *p* *m* 3

Ps *s.s.* *Mit der Stimme* *mp* *m* 3

Git *Mit der Stimme* *p* *m* 3

Akk *Akkordeon* *ppp* *Mit der Stimme* *p* *m* 3

Pno *pp* *Mit der Stimme* *p* *m* 3

VI *arco* *ppp* *mf* *Mit der Stimme* *p* *m* 3

Va *arco* *ppp* *mf* *Mit der Stimme* *p* *m* 3

Vc *arco* *ppp* *mf* *Mit der Stimme* *p* *m* 3

Kb *arco* *ppp* *mf* *Mit der Stimme* *p* *m* 3

17

Bsfl *Mit der Stimme* *pp* *p* gliss

Va *mf* *mp* *mf* *Mit der Stimme* *pp* *p* gliss II III

Fl *Mit der Stimme* *pp* *p* gliss Flöte

Ob *mf* *Mit der Stimme* *pp* *p* gliss Oboe

A-Sax *Mit der Stimme* *pp* *p* gliss Saxophon

Fg *mf* *norm.* *Mit der Stimme* *pp* *p* gliss Fagott

Tr *(Stimme)* *Mit der Stimme* *pp* *p* gliss Trompete

Ps *(Stimme)* *Mit der Stimme* *pp* *p* gliss Posaune

Git *(Stimme)* *Mit der Stimme* *pp* *p* gliss Gitarre

Akk *(Stimme)* *Mit der Stimme* *pp* *p* gliss

Pno *(Stimme)* *Mit der Stimme* *pp* *p* gliss Klavier

VI *Violine* *pp* *p* *tasto* *mf*

Va *(Stimme)* *mf* *Viola* *pp* *p* *tasto* *mf*

Vc *(Stimme)* *mf* *Violoncello* *pp* *p* *tasto* *f*

Kb *(Stimme)* *mf* *Kontrabaß* *pp* *p* *tasto* *f*

24 Bassflöte

Bsfl *pp* *ppp* *mf* *ppp* *fff* (M) [Oktav]

Viola
molto vib. lento arco, ord estr. pont

Va *sfz* *ppp* *p < f* *p < fff*

Fl *ppp* *mp* *p* *fff* (M) [Oktav]

Ob *ppp* *mp* *p* *fff* (M) [Oktav]

A-Sax *ppp* *mp* *p* *fff* (M) [Oktav]

Fg *f* *ppp* *mp* *ppp* *fff* (M) [Oktav]

Tr *p* *fff*

Ps *f*

Git

Akkordeon *ppp* *f*

Pno

VI *sfz* *ppp* *p < f* *p < fff* arco, ord pont estr. pont

Va *sfz* *ppp* *p < f* *p < fff* arco, ord pont estr. pont

Vc *sfz* *ppp* *p < f* *p < fff* arco, ord pont estr. pont

Kb *sfz* *ppp* *p < f* *p < fff* arco, ord pont estr. pont

32

Bsfl *pp* *mp* *p* versch. enharm. Griffe a b c d

Va *pp* *sehr breit* *fp* ord

Fl *Mit der Stimme* *pp* *p*

Ob *Mit der Stimme* *pp* *p*

A-Sax *Mit der Stimme* *pp* *p* *mf*

Fg *Mit der Stimme* *pp* *p*

Tr *Mit der Stimme* *pp* *p*

Ps *Mit der Stimme* *pp* *p*

Git *Mit der Stimme* *pp* *p*

Akk *Mit der Stimme* *pp* *p*

Pno *loco* *una corda* *sehr breit* *pp* *Mit der Stimme* *pp* *p*

Vi *1. solo* *pp* *tutti*

Va *1. solo* *p*

Vc *1. solo* *ord* *tutti* *1. solo* *IV* *o* *IV* *o* *pp* *mf*

Kb *pp* *mp*

38

○ Gliss. mit Griffwechsel

Bsfl *mf* *sfz*

Va *mf* *sfz* pont

Flöte *p* *f* *mf* *sfz* *p*

Oboe *p* *mf*

A-Sax *mf* *sfz*

Fagott *p* *mf*

Trompete *f* *mp* *sfz*

Posaune *f*

Git

Akkordeon *f* *p < f* *p < f*

Pno *sfz* *f* Klavier

VI *tutti div. tasto* *pp* *p* *pp < mf*

Va *div. tasto* *pp* *p* *pp < mf* *pp* *sfz* pont

Vc *tutti* *f* *f*

Kb *f > pp mf* *pp < f* *f > f* *f*

44

Bsfl *f* *sfz* *Flz* *+Luft*

Va *sfz* *f* *arco pont* *3*

Fl *mf* *p* *mf*

Ob *fp* *sfz* *f* *p*

A-Sax *mf* *pp* *f* *p*

Fg *f* *f* *p*

Tr *f* *ppp* *mf* *ppp* *mf*

Ps *f*

Gitarre ④ *f*

Akk *f* *p* *f*

Pno *f* *p* *X*

VI *f* *[1. solo]* *arco* *3*

Va *tutti* *pp* *[ff]* *3 non div.* *p*

Vc *f* *pp* *[ff]*

Kb *f* *f* *3* *p*

50 Stimme: mitsummen *ossia: all'ottava*

Bsnfl: *p*

Va: *p*

Fl: *p*

Ob: *mf*, *p*

A-Sax: *p*

Fg: *mf*, *p*, *f*

Tr: *p*

Ps: *p*, *p* — *f*

Git: *mf*

Akk: *p*

Pno: *mf*, *pp*

VI: *p*

Va: *p*

Vc: *p*, *f*

Kb: *p* — *f*

Annotations:
- Verschiedene enharm. Griffe a & b ad lib.
- con sord
- 8bassa
- tutti pizz

57

Bsfl
 Va
 Fl
 Ob
 A-Sax
 Fg
 Tr
 Ps
 Git
 Akk
 Pno
 VI
 Va
 Vc
 Kb

Mit der Stimme *p* Flöte Mit der Stimme *p*
p *m* *p* *m* *m*
 Mit der Stimme *p* Mit der Stimme *p*
p *m* *m*
 Mit der Stimme *p* Saxophon Mit der Stimme *p*
p *m* *m*
 Mit der Stimme *p* Mit der Stimme *p*
p *mf* *m* *m*
 Mit der Stimme *p* Mit der Stimme *p*
p *m* *m*
 Mit der Stimme *p* Mit der Stimme *p*
p *m* *m*
 Mit der Stimme *p* Mit der Stimme *p*
p *m* *m*
 Mit der Stimme *p* Mit der Stimme *p*
p *m* *m*
 arco Mit der Stimme *p* Mit der Stimme *p*
pp < *p* *pp* < *p* *m* *m*
 Mit der Stimme *p* Mit der Stimme *p*
pp < *p* *pp* < *p* *m* *m*
 Mit der Stimme *p* Mit der Stimme *p*
pp < *p* *pp* < *p* *m* *m*
 Mit der Stimme *p* Mit der Stimme *p*
pp < *p* *pp* < *p* *m* *m*

64

Bsfl

Baßflöte

Va

Flöte

Fl

Oboe

Ob

Saxophon

A-Sax

Fagott

Fg

Mit der Stimme

Tr

Mit der Stimme

Ps

Posaune (c.s.)

Mit der Stimme

Gitarre

Git

molto vib.

Akkordeon

Akk

Klavier

Pno

Violine div.

Vi

Viola

Va

Violoncello

Vc

Mit der Stimme

Kontrabaß

Kb

pp *f* *fp* *f*

pp *poco* *fp* *pp*

pp *f* *pp*

pp *f* *pp*

m *m* *mf*

m *m* *mf* *f* *f* *f* *p*

m *p* *f* *fp*

pp *f* *pp*

p *div. à 4* *1. solo* *3* *altri* *1. solo* *tutti* *mf*

p *div.* *1. solo* *tutti* *mf*

p *div.* *pizz* *f*

m *m* *p* *f* *p* *f*

69 Stimme: mitsummen

Bsnfl *pp* *mf* *p* *mp*
 Va *pp* *mf* *p* *p* *mp*
 Fl
 Ob *pp* *mf*
 A-Sax *mf*
 Fg *pp* *mf*
 Tr *mf* senza sord.
 Ps *mf* senza sord.
 Git
 Akk
 Pno *mf*
 VI *p* *pp* *p* *p*
 Va *p* *pp* *p*
 Vc (pizz) arco *pp* *p*
 Kb (pizz) *mf*

VI: *div.* *tasto* → *ord* → *pont*
 VI: *pp* *p*
 Va: *div.* *tasto* → *ord* → *pont*
 Va: *pp* *p*
 Vc: *arco* *div.* *tasto* → *ord* → *pont*
 Vc: *pp* *p*

75

Bsfl *f* *fp* < *f* *p* *mp*

Va *mp* > *pp* *mp* *mf* *p*

Fl *p*

Ob *p*

A-Sax *p* < *f*

Fg *pp* < *mp* >

Tr

Ps *pp* < *mp* > con sord.

Git *mf*

Akk *p* poco *ppp* < *mf*

Pno *mf* *p* *pp*

VI *p* *mf* *mp*

Va *p* *f*

Vc *p* *f*

Kb arco *mf* > *p* *fp* < *f*

1. solo pont tutti 1. solo tasto

82

Bsfl

Va

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git

Akk

Pno

VI

Va

Vc

Kb

p *f* *p* *f* *p* *f*

pizz ord arco pont IV ord

mp *f* *p* *mf* *p* *mp* *mf* *f*

fp

soffo voce *mf*

p *f*

pizz ord

mp *f*

tutti div tasto *ppp* pont *p* *mf*

tasto *ppp* pont *p*

tasto *ppp* pont *p*

tasto *ppp* pont *p*

1. solo pont *mf*

ppp *p*

91

Bsfl *p_{sub}*

Va

Fl *f* *f* *mp*

Ob *pp* *fp fp fp fp* *fp* *f* *f*

A-Sax *f* *pp* *f*

Fg *fp* *fp* *fp*

Tr *con sord.* *fp fp fp fp* *fp fp* *f* *pp*

Ps *senza sord.* *p* *f* *fp > fp* *fp >* *pp < f*

Git

Akk

Pno

Vi *tutti* *ord* *f*

Va *ord* *f*

Vc *ord* *f*

Kb *ord* *f*

sehr breit

f *fp* *f*

f *> p* *f*

f *mp*

pp *fp fp fp fp* *fp* *f*

f *pp* *f*

fp *fp* *fp*

con sord. *fp fp fp fp* *fp fp* *f* *pp*

senza sord. *p* *f* *fp > fp* *fp >* *pp < f*

tutti *ord* *f*

ord *f*

ord *f*

ord *f*

ossia: Slap

99

Bsnfl *ppp* *ff* *ppp* *ff* poss.

Va *fp* *pp* *sfz* *ppp* *ff*

Fl *p* *f*

Ob *p* *f*

A-Sax *sfz* *p* *f*

Fg *pp* poss. *p* *ff*

Tr

Ps con sord. *p* *ff*

Git

Akk *8basso* *pp* poss.

Pno *8basso* *p* *f*

Vi *p* *f* *estr. pont* *ord* *p* *f*

Va *fp* *pp* *sfz* *pizz* *p* *f* *estr. pont* *ord* *p* *f*

Vc *fp* *pp* *sfz* *p* *f* *p* *f*

Kb *pizz* *sfz* *p* *f* *p*

Score for page 104, featuring instruments: Bsfl, Va, Fl, Ob, A-Sax, Fg, Tr, Ps, Git, Akk, Pno, VI, Va, Vc, Kb. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *ff*, *pp*, *f*, *p*, *fp*, and *con sord.* The instruction "Akzente deutlich rhythmisiert" is present.

Instrumental Parts:

- Bsfl:** Starts with *ff* *poss.* and *pp*. Later features dynamics *p*, *f*, *p*, *f*.
- Va:** Starts with *pp*, then *f* *>* *p*, *<* *f* *>* *p*, *<* *f* *>* *p*.
- Fl:** Features dynamics *p* *<* *f*.
- Ob:** Features dynamics *p* *<* *f*, *f*, *pp* *<* *f*.
- A-Sax:** Features dynamics *p* *<* *f*.
- Fg:** Starts with *fp*, then *p*, *f*, *f*.
- Tr:** Features dynamics *p* *<* *f*, *f*. Includes *con sord.*
- Ps:** Starts with *fp*, then *f*.
- Git:** Features dynamic *f*.
- Pno:** Features dynamic *p* and *X* markings.
- VI:** Features dynamics *p*, *f*, *f*.
- Va:** Features dynamics *p*, *fp*, *f*, *f*.
- Vc:** Features dynamics *p*, *fp*, *f*, *f*.
- Kb:** Features dynamics *p*, *fp*, *f*, *f*.

Performance Instructions:

- ff* *poss.* (Bassoon)
- pp* (Bassoon)
- tasto* (Violoncello)
- con sord.* (Trumpet)
- Akzente deutlich rhythmisiert* (Violoncello)
- ord* (Violoncello)

110

Bsnf: *fp* *ppp* [*ff*] *pp* *p*
 Va: *f* *pp* *p* *f*
 Fl: *p* *p* *p*
 Ob: *pp* *p*
 A-Sax: *p* *p* *pp* *p*
 Fg: *p* *p* *pp* *p*
 Tr: (c.s.) *p* *pp* *p*
 Ps: *p* *pp* *p*
 Git: *f*
 Akk: *pp* *mp*
 Pno: *f*
 VI: *p* *pp* *f* tutti +
 Va: *f* *pp* *pp* *f* tutti +
 Vc: *p* *pp* *f* tutti +
 Kb: *p* *pp* *f*

117

Bsfl *mp* *[ff]* *p* *[f]*

Va arco IV tasto *pp* *f* *[f]* *pp*
molto vib *pizz* *o* *legno batt.* II *8^{va}*

Fl *p* *sfz*

Ob *p* *sfz*

A-Sax *p* *sfz*

Fg *p* *sfz*

Tr *p*

Ps *p*

Git

Akk

Pno

VI *pizz* *p* *sfz* *1. solo* *legno batt.* II *8^{va}* *p*

Va *pizz* *p* *sfz* *1. sola* *legno batt.* II *8^{va}* *p* *[ff]*

Vc *pizz* *p* *sfz*

Kb *pizz* *p* *sfz*

122

Bsfl

Va

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git

Akk

Pno

Vi

Va

Vc

Kb

[ff]

[ff]

[ff]

[ff]

[ff]

tief hoch mittel

[f]

tief hoch mittel

[f]

8^{va} tutti

[ff] p [ff] pp

8^{va} tutti

p [ff] pp

1. solo legno batt. 8^{va} tutti

p [ff] p [ff] pp

legno batt. 1 loco

p [ff] pp ppp

127

Bsfl

Va

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git

Akk

Pno

Vi

Va

Vc

Kb

legno batt.

II 8^{va}

\oplus [*f*]

mp

ff

\oplus [*ff*]

①

132

Bsnf *pp* *p* *ff*
 Va *pp* *ff*
 Fl *fp* *fp* *pp* *ff*
 Ob *fp* *fp* *pp* *ff*
 A-Sax *fp* *p* *in cresc.* *f* *f*
 Fg *fp* *fp* *fp* *mf* *ff*
 Tr *con sord.* *p* *senza sord.* *pp* *ff*
 Ps *con sord.* *p* *senza sord.* *ff*
 Git *mf*
 Akk *f*
 Pno *mp* *f* *mf* *ppp*
 VI *arco ord* *ppp* *ff*
 Va *[ff]* *arco pont ord* *fp* *ppp* *ff*
 Vc *[ff]* *arco pont* *ord* *pizz arco* *mf* *ff*
 Kb *[ff]* *f* *pp* *ff*

143

Bsnf
pp *f* *ppp* *ff*

Va
 pont salt. tasto IV tratto pizz arco pont pizz
f *p* *p* *p* *f*

Fl
p

Ob
pp

A-Sax
ff

Fg
p

Tr
f

Ps
 con sord.
p

Git
 pizz
 [f]

Akk
pp

Pno
p *X* *X* *secco*

VI
 pont salt. tasto pont tasto pizz molto vib.
f *f* *f* *mf* *f*

Va
 pont salt. tasto pont tasto pizz molto vib.
f *f* *f* *mf* *f*

Vc
 pont salt. tasto pizz molto vib.
f *mf* *f* *sfz*

Kb
 pont salt. tasto pizz molto vib. arco
f *mf* *pp* *f*

1. solo III gedämpft

149

Bsfl *t. r.* *f* *mf* *f* *ppp* *p* *mf*

Va *pizz gedämpft* *pizz ord* *IV* *molto vib.* *pont* *III* *pizz (dumpf)*
sfz *mf* *p* *sfz* *[fff]*

Fl *Luft* *pp* *[f]* *pp* *[f]* *norm.* *p* *mf*

Ob *Luft* *pp* *[f]* *pp* *[f]* *norm.* *p* *mf*

A-Sax *Luft* *pp* *[f]* *pp* *[f]* *norm.* *p* *mf*

Fg *Luft* *pp* *[f]* *pp* *[f]* *norm.* *p* *mf*

Tr *Luft* *pp* *[f]*

Ps *Luft hoch* *pp* *[f]*

Git *pizz* *[f]* *ord. secco* *sfz*

Akk *ppp* *fff*

Pno *f*

VI *1. solo* *tutti* *pizz secco* *pont* *p* *sfz* *pont*

Va *f* *sfz* *pizz ord.* *molto vib.* *pont* *sfz* *pont*

Vc *1. solo* *tutti* *III div.* *IV* *pizz ord.* *molto vib.* *pont* *sfz* *pont*

Kb *II* *gedämpft* *I* *IV* *pizz ord.* *molto vib.* *sfz* *mf*

155 Slap non rit.

Bsfl *[ff]* *ppp* *pp*

Va *ppp* *pp*

Fl *Mit der Stimme, tonlos pp [ff] pp [ff]*
ffh

Ob *Mit der Stimme, tonlos pp [ff] pp [ff]*
ffh

A-Sax *Mit der Stimme, tonlos pp [ff] pp [ff]*
ffh

Fg *Mit der Stimme, tonlos pp [ff] pp [ff]*
ffh

Tr *f* *pp*

Ps *f* *pp*

Git *Mit der Stimme, tonlos p [ff]*
ffh

Akk *Mit der Stimme, tonlos p [ff]*
ffh

Pno *Mit der Stimme, tonlos p [ff]*
ffh

Vi *arco pp [ff]*

Va *arco pp [ff]*

Vc *arco pp [ff]*

Kb *arco pp [ff] p* *tasto*

4:06

2

♩ = 120 - 144 leicht

Baßflöte
t. r. *p* [*fff*] t. r. [*f*] t. r. [*fff*] *p*

Viola
pizz gedämpft *sfz* col legno batt.* *p* pizz *sfz* c. l. batt. non stacc. *p*

Flöte
Oboe
Alt-Saxophon
Fagott
C-Trompete
Posaune
Gitarre
Akkordeon
Pianoforte
Violine
Viola
Violoncello
Kontrabaß
c. l. batt. *p*
c. l. batt. *p*
c. l. batt. *p*
c. l. batt. *p*

*) stacc. hier = Stopschlag.
(Bogen bleibt auf der Saite liegen)

9

Bsfl

Va

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git

Akk

Pno

VI

Va

Vc

Kb

t. r.

"t"

c. l. batt. *)

8^{va}

[*fff*]

p

mf

pizz

c. l. batt

III

pizz ord.

*) I. Saite nachklingen lassen, Saiten II - IV dämpfen

Luft

mp

pp

mf

Luft → Ton → Luft

ppp

mp

pppp

Im Klavier

Finger stumm aufsetzen

III

II

III

II

III

II

IV

III

ppp

p

p

p

p

ppp

*) I. bzw. II. Saite nachklingen lassen, Die anderen Saiten dämpfen

deutlich unterschiedliche
enharmon. Griffe ad lib.

19

Bsfl *p* *p* *f* *mf* *f* [*f*] *fff* t. r.

Va pizz *pp* arco legno *f* III salt. [*f*] c. l. salt. pizz *f*

Fl *p*

Ob

A-Sax

Fg

Tr Luft [*f*] *pp* [*f*] "t"

Ps Luft tief [*f*] hoch "t" [*f*] *pp* [*f*]

Git *mp*

Akk Tonlos mit Luftknopf [*f*] *pp* [*f*]

Pno *mf* X 15^{ssimo}

VI arco [*f*] *pp* [*f*] c. l. salt.

Va arco [*f*] *pp* [*f*] c. l. salt.

Vc arco [*f*] *pp* [*f*] c. l. salt. pizz gedämpft *f*

Kb arco [*f*] *pp* [*f*] c. l. salt.

25

Bsfl *fff*

Va *pizz* *p* *f*

Fl *fff*

Ob *fff*

A-Sax *fff*

Fg *fff*

Tr

Ps

Git *mf* *sempre* ① ④ ① ④ ⑥ ③ ② ③ *molto vib.* *sfz* *f*

Akk *ppp* < >

Pno *p* 8^{va}

VI *pizz* *p*

Va *pizz* *p*

Vc III *stumm* *f* III *stumm*

Kb I *stumm* *f* I *stumm*

33

Bsfl

Va

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git

Akk

Pno

VI

Va

Vc

Kb

t. r.

p

mf

pizz

arco

p

pp *p* [*sfz*]

ppp *mp*

⑥ ③

④ ③

c. l. batt
Bogen etwas ziehen

sfz

c. l. batt
Bogen etwas ziehen

sfz

c. l. batt
Bogen etwas ziehen

sfz

c. l. batt
Bogen etwas ziehen

sfz

pizz gedämpft

arco tasto

pont "knarren" *)

pp *mp*

arco tasto

pont "knarren" *)

pp *mp*

*) hoher Bogendruck bei wenig Bewegung

40

Bsfl *p* *f* *t. r.* *ord* *mf*

Va *mp* *f* *pizz* *p*

Fl *pp* *mp* *f* *p*

Ob *pp* *mp* *f* *p*

A-Sax *f* *p*

Fg *p* *f* *p*

Tr *pp* *f* *p*

Ps *pp* *f* *p*

Git ⑥ ⑤

Akk

Pno *mf* *ord* *p* *X*

VI *arco* *pp* *mp* *sfz* *2. solo* *1. solo* *tutti* *pizz* *p*

Va *f* *sfz* *pizz* *p*

Vc *f* *sfz* *pizz gedämpft* *pizz ord* *sfz*

Kb *f* *sfz* *pizz gedämpft* *pizz ord* *sfz*

44

Bsfl $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Va $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

A-Sax $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fg $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Tr $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ps $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Git $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Akk $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Pno $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

VI $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Va $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vc $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Kb $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

[f] *c. l. batt* *IV sempre* *IV c. l. salt.* *[f]*

[f] *[f]* *[f]* *[f]* *[f]* *[f]*

mf

c. l. batt *IV* *IV* *IV c. l. salt.*

c. l. batt *IV* *IV* *IV c. l. salt.*

c. l. batt *IV* *IV* *IV c. l. salt.*

c. l. batt *IV* *IV* *IV c. l. salt.*

[f] *[f]* *[f]* *[f]* *[f]* *[f]*

49 *ord secco*

Bsfl *f p [f]*

Va *pizz ord p pizz II*

Fl *p [f]*

Ob *p [f] ppp p*

A-Sax *pp f p [f]*

Fg *[f] p [f]*

Tr

Ps

Git

Akk *ppp mp*

Pno *pizz mit Plektrum im Klavier p f*

VI *pizz II p f*

Va *pizz I p f III*

Vc *pizz p f*

Kb *pizz p f*

55

Bsfl *f* *fff* t. r. t. r. "t" "t" "t" "t"

Va *fff* pizz gedämpft c. l. batt III

Fl *f* *ff* "t" "t" *fff*

Ob *ff*

A-Sax *f* *fff*

Fg *f* *fff*

Tr *f*

Ps *f* *ff*

Git *f*

Akk *f* *fff*

Pno *f* *ff* *fff* X X X X X X X X X

VI "knarren*" *fff*

Va "knarren*" *fff*

Vc pizz *f* arco *fff*

Kb pizz *f* (pizz) *fff*

*) hoher Bogendruck bei wenig Bewegung,
Saiten vollständig gedämpft halten

60

Bsfl

Va

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git

Akk

Pno

Vi

Va

Vc

Kb

"t" "t" "t" "t" "t" "t" "t"

f [*ff*] *ff* *f*

pizz

X X X X X

65

Bsnfl

Va

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git

Akk

Pno

VI

Va

Vc

Kb

pizz

p

fff

X

X

X X

X

arco

"knarren*")

"knarren*")

pizz

tasto

p

pizz

tasto

p

pizz

tasto

p

*) hoher Bogendruck bei wenig Bewegung,
Saiten vollständig gedämpft halten

71

abnehmendes Luftgeräusch
zunehmendes Klappengeräusch

(x) ———— x

(t) ———— "t" ———— (t) ———— o

⊕ gedämpft, rauschend, fast kein Ton

III ———— stacc

IV

Bsfl *p* ———— [*ff*]

Va [*f*] ———— [*fff*] ———— [*ff*] ———— [*mf*]

Fl *p* ———— [*ff*]

Ob *p* ———— *ff*

A-Sax Luft [*f*] ———— [*fff*]

Fg *p* ———— *ff* ———— *ff*

Tr Luft [*f*] ———— [*fff*] ———— [*fff*] ———— *p* [*fff*]

Ps Luft tief ———— Luft hoch [*fff*] ———— [*fff*]

Git pizz. ———— ord. ———— pizz. ———— ▽

Akk *mp* ———— *ff*

Pno X ———— X ———— X ———— norm. ———— *mf* ———— *ff* ———— *ppp*

VI

Va c. I. batt IV

Vc c. I. batt IV

Kb c. I. batt IV

75

Bsfl

Va

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git

Akk

Pno

VI

Va

Vc

Kb

Luft

etwas Ton

knarren

hoher Bogendruck bei wenig Bewegung

non div.

Schattentöne

fp *fp* *sfz* *sfz* [*ff*] *p* [*fff*] [*ff*] *sfz* [*ff*] *ff* [*f*] [*f*] *p* [*f*] [*ff*] [*ff*] [*ff*] [*ff*]

Detailed description: This page of a musical score, numbered 75, features a complex arrangement of instruments. The woodwind section (Bsfl, Fl, Ob, A-Sax, Fg, Tr) and brass section (Ps) have parts starting with a forte (*f*) dynamic. The string section (VI, Va, Vc, Kb) is marked with "Schattentöne" and "non div.", with dynamics ranging from piano (*p*) to fortissimo (*fff*). The guitar (Git) and piano (Pno) parts are mostly silent. The double bass (Kb) and double violin (VI) parts have specific markings for "knarren" (knacking) and "hoher Bogendruck bei wenig Bewegung" (high bow pressure with little movement). The score includes various dynamic markings such as *fp*, *sfz*, [*ff*], *p*, [*fff*], [*f*], and *ff*. The tempo is marked "non div.". The time signature changes from 3/4 to 3/8 and then to 4/4.

79

Bsfl *fff*

Va *mf* *ff* *mf* arco *p*

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git

Akk

Pno

VI arco IV *f*

Va

Vc

Kb

82 + Luft/Ton ◇ Luft

Bsfl *immer leichter klopfen* *p* *[ff]* *p*

Va *immer leichter klopfen* *p* *estr. pont*

Fl *p* *[f]*

Ob *p* *[f]* *Luft*

A-Sax *mit Luft* *p* *[f]* *Luft* *[f]*

Fg *p* *[f]* *Luft*

Tr *[f]*

Ps *[f]*

Git

Akk

Pno

VI *so hoch wie möglich, bis an den Bogen*

Va *so hoch wie möglich, bis an den Bogen*

Vc *"Schattentöne"* *[f]* *so hoch wie möglich, bis an den Bogen*

Kb *"Schattentöne"* *[f]* *so hoch wie möglich, bis an den Bogen*

85

Bsnfl

Va

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git

Akk

Pno

VI

Va

Vc

Kb

p

[ff]

pizz

p

[ff]

p

[f]

p

pizz

p

pizz

p

pizz

p

c. l. batt.

III

c. l. batt. II

c. l. batt. I

g^{nu}

g^{nu}

g^{nu}

89

Bsfl *p* *ppp* *p* *mf* *quasi vib.* *3*

Va *pizz* *p* *pizz* *mp* *arco* *tasto* *pp*

Fl *ppp* *p*

Ob *ppp* *p*

A-Sax *quasi vib.* *3* *mf*

Fg *p* *ppp* *p*

Tr

Ps *ppp* *p*

Git

Akk *p* *ppp* *p*

Pno *mp* *15^{ssimo}* *X* *p* *8basso* *norm.* *loco*

VI *2. solo* *1. solo* *tutti* *c. l. batt. II* *8^{va}* *I* *8^{va}* *II* *p*

Va *c. l. batt. I* *8^{va}* *p*

Vc *pizz gedämpft* *pizz* *p*

Kb *pizz gedämpft* *pizz* *p*

94

Bsfl $p \leq f$

Va $p \leq f$

Fl $pp \leq f >$

Ob

A-Sax

Fg $p \leq f$

Tr

Ps

Git mp

Akk $pp < p >$

Pno

VI $c. l. batt. I^{15^{ssimo}} p$

Va $c. l. batt. I^{8^{va}} p$

Vc $c. l. batt. I p$

Kb $con legno pp < [f] > p$

(Musical score with dynamic markings and performance instructions)

102

Bsnf
 Va: *mf*, *fff*, *pizz*, *p*
 Fl: *fff*, "Slap", *p*, *pp*
 Ob: *pp*
 A-Sax: *p*, *fff*, *p*
 Fg: "Slap", *p*, *fff*
 Tr: *pp*, con sord.
 Ps
 Git: *norm*, *pizz*, *mp*, *pp*
 Akk: *mp*
 Pno: *mf*, *pp* < *p* >
 Vi: *pizz*, *p*
 Va: *pizz*, *p*
 Vc: *arco*, *p* < *mp* > *p*, *pizz*, *p*
 Kb: *arco*, *p* < *mp* > *p*, *pizz*, *p*

109

Bsfl $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ sfz
Va $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ pizz p sfz
Fl $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ sfz
Ob $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ sfz
A-Sax $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ sfz
Fg $\frac{4}{4}$ mf sfz
Tr $\frac{4}{4}$ s.s. mf
Ps $\frac{4}{4}$ mf
Git $\frac{4}{4}$ pizz mp
Akk $\frac{4}{4}$ p
Pno $\frac{4}{4}$ norm. p
VI $\frac{4}{4}$ c. l. batt. I 15^{ssimo} sfz
Va $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ c. l. batt. I 8^{va} sfz
Vc $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ c. l. batt. I 8^{va} sfz
Kb $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ sfz

pp ————— f

114

Bsfl *pp* *mf* *p*

Va pizz *pp* *mf* *p*
arco pizz arco pizz

Fl *mp* *p*

Ob *mp* *p*

A-Sax *p*

Fg *mf* *p*

Tr senza sord. *p* *p*

Ps *p* *p*

Git

Akk *pp* *mp*

Pno

VI *pp* *mf* *tutti* *p*
arco *div. à 2* *arco* *fasto*

Va *mf* *p*
arco

Vc *mf* *p*
arco

Kb pizz vib. *f* *mf* *p*
arco

120

Bsfl *mf* *f* *mf*

Va *mf* pizz arco + + arco +

Fl

Ob

A-Sax *p*

Fg

Tr

Ps *mf*

Git *mf* *mf* vib.

Akk *p* vib.

Pno *mf* *mf* X X

Vi

Va

Vc

Kb *mf* pizz vib.

127

Bsnfl: Treble clef, 3/4 time. Measures 127-130. Dynamics: *p*, *[f]*.

Va: Bass clef, 3/4 time. Measures 127-130. Performance instructions: +, arco, pizz. Dynamics: *p*, *[f]*.

Fl: Treble clef, 3/4 time. Measures 127-130. Dynamics: *p*, *[f]*, *pp*.

Ob: Treble clef, 3/4 time. Measures 127-130. Dynamics: *p*, *[f]*, *pp*.

A-Sax: Treble clef, 3/4 time. Measures 127-130. Dynamics: *p*, *[f]*, *pp*.

Fg: Bass clef, 3/4 time. Measures 127-130. Dynamics: *p*, *[f]*, *pp*.

Tr: Treble clef, 3/4 time. Measures 127-130. Dynamics: *pp*.

Ps: Bass clef, 3/4 time. Measures 127-130. Dynamics: *pp*.

Git: Treble clef, 3/4 time. Measures 127-130.

Akk: Bass clef, 3/4 time. Measures 127-130.

Pno: Bass clef, 3/4 time. Measures 127-130.

Vl: Treble clef, 3/4 time. Measures 127-130. Performance instruction: pizz. Dynamics: *p*, *[f]*, *pp*.

Va: Bass clef, 3/4 time. Measures 127-130. Performance instruction: pizz. Dynamics: *p*, *[f]*, *pp*.

Vc: Bass clef, 3/4 time. Measures 127-130. Performance instruction: pizz. Dynamics: *p*, *[f]*, *pp*.

Kb: Bass clef, 3/4 time. Measures 127-130. Performance instruction: pizz. Dynamics: *p*, *[f]*, *pp*.

135

Bsfl

Va

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git

Akk

Pno

VI

Va

Vc

Kb

mp

mf

ppp

p

mf

pizz

△

Detailed description: This page of a musical score (page 135) features a variety of instruments. The woodwind section includes Bassoon (Bsfl), Viola (Va), Flute (Fl), Oboe (Ob), Alto Saxophone (A-Sax), and Bassoon (Fg), all playing sustained notes at a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The strings section includes Trumpet (Tr), Trombone (Ps), Violin I (VI), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Double Bass (Kb), also playing sustained notes at a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The guitar (Git) part has rests for the first three measures and then enters with a pizzicato (*pizz*) figure at a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano (Pno) part has rests for the first three measures, followed by a chord in the fourth measure marked with a triangle (△) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The keyboard (Akk) part has rests for the first three measures and then plays a sustained chord starting in the fourth measure, marked *ppp* and *p*.

139

Bsnfl

Va

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git

Akk

Pno

VI

Va

Vc

Kb

f

pizz

[f]

fff

p

147

Bsfl
 Va
 Fl
 Ob
 A-Sax
 Fg
 Tr
 Ps
 Git
 Akk
 Pno
 VI
 Va
 Vc
 Kb

arco
mp
pp
[f]
mf
p
mf
mf
pp
p
p
p

Detailed description of the musical score: The score is for page 147 and consists of 12 staves. The instruments are: Bsfl (Bassoon), Va (Violin), Fl (Flute), Ob (Oboe), A-Sax (Alto Saxophone), Fg (Fagott), Tr (Trompete), Ps (Posaune), Git (Gitarre), Akk (Akkordeon), Pno (Piano), VI (Viola), Va (Violoncello), Vc (Violoncello), and Kb (Kontrabaß). The score begins at measure 147. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 5/8 to 3/8. The strings (Bsfl, Va, VI, Vc, Kb) play a rhythmic pattern of eighth notes, with some measures marked 'arco'. The woodwinds (Fl, Ob, A-Sax, Fg) have dynamic markings of *[f]*, *mf*, and *p*. The brass (Tr, Ps) has a dynamic marking of *mf*. The piano (Pno) has a dynamic marking of *pp* and includes 'X' marks above some notes. The strings (Va, VI, Vc, Kb) have dynamic markings of *pp* and *p*. The score ends at measure 156.

158

Bsnfl
8
ff *pp* *mp* *pp* *p*

Va
arco + arco
pont + arco + arco + arco + arco + ord arco + arco + tasto arco +
pp *ff* *p*

Fl
mf *ff* *p* *ff* *pp*

Ob
pp *ff* *pp*

A-Sax
ff *pp*

Fg
ff *pp*

Tr
pp *ff* *p* *f* *pp*

Ps
pp *ff* *f* *pp*

Git
8
f *p*

Akk
fff *pp*

Pno
X X X X
mf *ff* ord, *p*
8basso

VI
arco tasto
p *mf* *ff* *fff* *pp*
ord → pont → tasto

Va
arco + arco → pont
ff *fff* *pp*
pont → tasto arco + arco + arco +

Vc
arco + arco + arco
pp *fff* *pp*
pont → tasto

Kb
8
ff *fff* *pp*

170

Bsfl *ppp*

Va arco + arco + arco + ord arco + arco

Fl

Ob

A-Sax *pp* *p*

Fg *p*

Tr

Ps *p*

Git *p*

Akk *p* *p*

Pno *Basso*

Vi arco *p*

Va pizz *p* arco

Vc pizz *p* arco

Kb *p*

4:09

3

♩ = 40

Baßflöte
p

Viola

Flöte
p

Oboe
p

Alt-Saxophon
p

Fagott
p

C-Trompete
p

Posaune
p

Gitarre
tasto
mp

Akkordeon
pp

Pianoforte

Violine
div. à 2
pont
pp < mp

Viola

Violoncello

Kontrabaß
p

11 (M) [hoch], [scharf]

Bsfl *ppp* *fff*

Va *sfz* *p* *fff* *pp*

Fl (M) [hoch], [scharf] *ppp* *fff*

Ob (M) [hoch], [scharf] *ppp* *fff*

A-Sax (M) [hoch], [scharf] *ppp* *fff*

Fg (M) [hoch], [scharf] *ppp* *fff*

Tr *con sord.* *pp* *p*

Ps *con sord.* *pp* *p*

Git *so hoch wie möglich* *sfz*

Akk

Pno *so hoch wie möglich* *sfz* *norm.* *pp* *mf* *p*

VI *tutti* *so hoch wie möglich* *arco* *div.* *p* *fff* *pp* *div. a4*

Va *so hoch wie möglich* *sfz* *arco* *p* *fff* *pp* *div.*

Vc *p* *fff* *pp* *div.*

Kb *pp*

20

Bsfl

Va

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr (c.s.)

Ps (c.s.)

Git

Akk

Pno

VI

Va

Vc

Kb

(M) [tief], [weich]

fff

(M) [tief], [weich]

fff

(M) [tief], [weich]

fff

(M) [tief], [weich]

fff

(M) [tief], [weich]

fff

8^{va}

ppp 8^{va}

3

3

div. à 4

p

div.

pp

tutti

div.

p

div.

pp

tutti

pp

pp

pp

♩ = 69

rit. -----

27

Bsfl *mp* *pp* *mf* *p*

Va *mp* *pp* *mf* *p*

Fl *pp < p >*

Ob *mf*

A-Sax *pp < mf >*

Fg *ppp* *f*

Tr (c.s.)

Ps (c.s.) *f*

Git *mp*

Akk

Pno *mp*

VI *1. solo* *p* *con sord.* *div.* *ppp*

Va *1. solo* *p* *con sord.* *tutti* *< p >* *div.* *ppp*

Vc *1. solo* *p* *con sord.* *tutti* *< p >* *div.* *ppp*

Kb *p* *< p >* *ppp*

a tempo

35 ord → ○

Bsfl *p* *f* *p* *f* Flz

Va pont → ord tasto → ord trem. sehr gleichmäßig und dicht *p* *f*

Fl *mf* *pp* *p* *f* (M) [tief], [weich]

Ob *mf* *pp* *p* *f* Flz

A-Sax *mf* *pp* *p* *f* *sfz* (M) [tief], [weich]

Fg *mf* *pp* *p* *f* (M) [tief], [weich] 3 Flz

Tr (c.s.) Flz *pp* *mf*

Ps (c.s.)

Git

Akk

Pno *mf* 8basso

VI (c.s) div. senza sord. 1. solo tutti *pp* *p* *f* *p* *fp*

Va (c.s) div. senza sord. tutti *pp* *p* *fp*

Vc (c.s) div. senza sord. trem. sehr gleichmäßig und dicht *p* *f* 3 Flz

Kb (c.s) senza sord. trem. sehr gleichmäßig und dicht *p* *f*

42

Bsnfl *ppp* *f* *mf*
 Va *ppp* *f* *pp* *mf*
 Fl *sfz* *p* *sfz*
 Ob *sfz* *p* *sfz*
 A-Sax *p* *sfz*
 Fg *pp* *f*
 Tr (c.s.) *p* *sfz* *Ossia: 8basso*
 Ps (c.s.) *ppp* *p*
 Git
 Akk *p* *sfz* *8^{va}*
 Pno *norm.* *f* *mf* *8^{va}* *8basso* *loco*
 VI *sfz*
 Va *f*
 Vc
 Kb *f*

49

Bsfl *p* *mp* *pp* *mp*

Va *p* poco

Fl *p* (M) [tief], [weich] *pp* *p*

Ob *pp* (M) [tief], [weich] *p*

A-Sax *ppp* *mf* *ppp* *mf*

Fg *p* (M) [tief], [weich] *pp* *p*

Tr *senza sord.* *con sord.* *p* poco

Ps *senza sord.* *p* poco

Git *p* *f*

Akk *p* *ppp* *p* poco

Pno *p*

Vi *con sord.* *p* *f*

Va *con sord.* *p* *f*

Vc *p* *pizz secc.* *con sord.* *p* *f*

Kb *p* *mf* *p* *f*

54

Bsfl *f*

Va III tasto ord tasto *pp* *p* *pp* *pp* *p* *mf* *pp* *p* + Luft

Fl *pp*

Ob *f* *pp*

A-Sax *mf*

Fg

Tr c.s. senza sord. *ppp* *p* *ppp*

Ps

Git

Akk

Pno *f* Weiches Gliss. im Klavier über die Saiten *p*

VI c.s. 1. solo IV tutti non trem. 1. solo tasto pont *ppp* *p* *pp* *ppp*

Va c.s. IV *p* *pp* senza sord.

Vc c.s. arco IV *p* senza sord.

Kb c.s. arco IV *p* senza sord.

61

61

Bsnfl *pp* *p* *f* *pp* *mf* *p* *f*

Va *pp* *p* *f* *pp* *f*

Fl *f* *f*

Ob *pp* *p* *f* *pp* *f*

A-Sax *pp* *p* *mp* *f*

Fg *pp* *p* *p* *f*

Tr *pp* *f*

Ps *mp*

Git *mf*

Akk *pp* *mp*

Pno *p* *f*

VI (c.s.) *ord* *senza sord.* *ff* *1. solo* *tutti* *mp* *f*

Va *f*

Vc *1. solo* *tutti* *fp* *f*

Kb *pp* *p*

rit. ----- a tempo

♩ = 40-50 molto rubato

69

Bsnf *fp* *p* *f* *pp* *tasto*

Va *fp* *mf* *pp*

Fl *fp* *ff*

Ob *fp* *fp* *p* *ff*

A-Sax *fp* *p* *fp* *f* *p* *ff*

Fg *fp* *fp* *fp*

Tr *mf* *p* *f*

Ps *fp* *fp* *fp* *fp*

Git *f* *p* *f*

Akk *fp* *f* *fp*

Pno *f* *ord* *mf* *p*

8basso *mf*

VI *p* *sfz* *f* *f* *f* *fp* *ff* *con sord.* *1. solo* *pp* *p*

Va *fp* *p* *sfz* *fp* *f* *fp* *ff* *con sord.*

Vc *fp* *p* *sfz* *f* *fp* *p* *ff* *con sord.*

Kb *fp* *fp* *fp* *fp*

a tempo ♩ = 69

83

Bsnfl *pp* *sfz* non Flag

Va *ppp* *mp* *ppp* *mp* II arco II

Fl *pp*

Ob *sfz*

A-Sax *pp* *sfz*

Fg *sfz*

Tr *pp*

Ps

Git *mp* *mf*

Akk *ppp* *p* 8va

Pno *p* X

VI *senza sord.* *1. solo* *p* *senza sord.* *altri*

Va *pp* *mp* *ppp* *p* *senza sord.*

Vc *ppp* *p* *senza sord.*

Kb *ppp* *p* *senza sord.*

88

Bsfl

Va

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git

Akk

Pno

VI

Va

Vc

Kb

pp < *p*

mp

p

ppp < *mp*

pp

p

p

p

p

ppp < *mp*

p

ppp < *mp*

ppp < *mp*

p

ppp < *mp*

p

III vib

non div.

tutti

non div.

non div.

non div.

I

II

IV

94

Bsfl *mp*

Va *mp*

Fl *mp*

Ob *mp* *pp mp*

A-Sax *mp*

Fg *mp*

Tr *con sord.* *mp pp* *senza sord.*

Ps *mp*

Git

Akk *mp*

Pno *pp*

VI *mp* *pont* *tasto*

Va *mp* *pont* *tasto*

Vc *mp* *tasto*

Kb *mp* *tasto* *ord*

♩ = 120

Score for measures 67-76, featuring instruments: Bsfl, Va, Fl, Ob, A-Sax, Fg, Tr, Ps, Git, Akk, Pno, VI, Va, Vc, Kb.

VI, Va, Vc, Kb parts include the instruction: "Schattentöne" $\square \vee$ sim. **[ff]**

♩. = 160 immer etwas drängend

11

Bsfl *Luft* *sim. rep.* *[ff]* *pp* *[ff]* *p* *+ etwas Ton*

Va *"Schattentöne"* *sim. rep.* *[f]* *"Schattentöne": Gegriffene Tonhöhe nur als gefärbtes Rauschen hörbar.*

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Po

Git

Akk

Pno

Vi *pp* *[f]*

Va *pp* *[f]*

Vc

Kb

17

Bsfl $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $[ff]$ p

Va $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $[ff]$ p $[ff]$

Fl $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ pp ff

Ob $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ pp ff

A-Sax $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ pp ff

Fg $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ ff pp

Tr $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ pp ff

Ps $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ pp ff

Git $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ ff

Akk $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$

Pno $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$

Vi $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $[ff]$

Va $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $[ff]$

Vc $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $[ff]$

Kb $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $[ff]$

23

Bsfl

Va

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git

Akk

Pno

Vi

Va

Vc

Kb

Luft

etwas Ton

Luft

norm. estr. pont

tasto

p *[fff]* *[ff]* *p* *[ff]* *p*

[fff] *p* *pp*

pp *[ff]* *p*

pp poss. *sfz* *p*

pp *p*

pp *fp*

[fff] *pp*

[fff] *pp* *pp* *mp*

f *8va*

f *p*

mf

pp *ppp* *[fff]* *sfz*

pp *ppp* *[fff]* *sfz*

pp *ppp* *[fff]* *sfz*

pp *ppp* *[fff]* *sfz*

28

Bsfl

Va

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git

Akk

Pno

VI

Va

Vc

Kb

ppp *p*

tasto

pp *p*

f

8^{va}

div
tasto

ppp

tasto

ppp

tasto

ppp

tasto

ppp

36

Bsn: *sfz*, *f p*, *sfz*
 Vn: *sfz*, *sfz*
 Fl: *sfz*, *leicht*, *mf*
 Ob: *sfz*, *leicht*, *mf*
 A-Sax: *p*, *f*
 Fg: *leicht*, *mf*
 Tr: *mf*
 Ps: *mf*
 Git: *mf*
 Akk: *mf*
 Pno: *f*
 Vl: *leicht*, *mf*
 Va: *leicht*, *mf*
 Vc: *leicht*, *mf*
 Kb: *leicht*, *mf*

42

Bsfl *[ff]* *ppp*

Va *sfz* *mp* pizz *tasto* 2

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git Vollständig gedämpft *[f]*

Akk

Pno *sfz* *p*

Vi *[ff]* *ppp*

Va *sfz*

Vc *sfz*

Kb *sfz*

49 Slap

Bsfl *f* *sfz* *[ff]* *sfz* Slap

Va 2 2 pizz ord *ff*

Fl *[ff]* Slap *sfz mp*

Ob *[ff]* Slap *sfz mp*

A-Sax Slap *[ff]* *mp*

Fg *f* *[ff]* *ff*

Tr *mp*

Ps

Git pizz

Akk *pp* *f* *8va*

Pno 2 2 *p*

Vi arco trem. sim *p* *[fff]*

Va arco trem. sim *p* *[fff]*

Vc arco trem. sim *p* *[fff]* *p poco*

Kb arco trem. sim *p* *[fff]* *p poco*

55

Bsnf
Va
Fl
Ob
A-Sax
Fg
Tr
Ps
Git
Akk
Akk
Pno
Vi
Va
Vc
Kb

arco
ff
f
p *<* *ff*
tasto
ff
ff
ff
f
f
ff
ff
loco
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
pizz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz

61

Bsn *ff* *mf*

Vn *ff* *mf*

Fl *f* *mf*

Ob *f*

A-Sax *f*

Fg *f*

Tr *f*

Ps *f* *p* *f*

Git *f*

Akk

Pno

Vi *f* *arco* *ppp*

Va *f* *arco* *ppp*

Vc *f* *arco* *ppp*

Kb *f* *arco* *ppp*

65

Bsfl

Va

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git

Akk

Pno

VI

Va

Vc

Kb

pp

mf

pp

ppp

mp

mp

pp

mf

ppp

ppp

ppp

tasto

70

Bsfl

Va

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git

Akk

Pno

VI

Va

Vc

Kb

pp *f* *p* *ff* *pp*

pp *ff* *pp* *pp* *fp*

pp *ff* *fp*

pp *ff* *pp* *ppp*

pp *ff*

mf *ppp*

pp

pp

mf *pp*

mf *pp*

③ ② ① *sim.*

8va

77

Bsfl *p* *f* *[ff]* *p* *[ff]* *p* *Luft*

Va *f* *est. pont* *fff* *pp* *est. pont* *p* *tasto* *pp*

Fl *[ff]* *Luft*

Ob *mp* *sfz* *p < f*

A-Sax *p*

Fg *fp*

Tr *mp* *Luft* *sfz*

Ps *pp* *mp*

Git *mp* *f* *gva*

Akk *f* *p*

Pno *mf*

VI *1. solo* *f* *p* *tutti* *sfz*

Va *mf* *sfz*

Vc *mf* *sfz*

Kb *sfz*

82

Bsfl *p ppp pp p sfz f p* *etwas Ton*

Va *p sfz sfz sfz* *ord*

Fl

Ob *pp*

A-Sax *f* *Slap*

Fg *f*

Tr *pp*

Ps

Git

Akk *ff*

Pno *ff* *gva*

VI *arco p ff ff* *2. solo* *1. solo* *gva*

Va *p sfz*

Vc *sfz fff sfz* *"knarren" *)*

Kb *sfz fff sfz* *"knarren" *)*

88

Bsfl *sfz p < ff* [*fff*] *ppp*

Va *p < f* *sfz*

Fl *sfz p < ff*

Ob *f*

A-Sax *f* [*fff*] *ppp*

Fg *f* *pp* *ppp*

Tr *mf* *f*

Ps *mf* *f*

Git

Akk

Pno *fff*
vd || φ

Vi *tutti* *f* *p < ff* *tasto* *ppp* *mf*

Va *p < ff* *tasto* *pp < p* *mp*

Vc *arco* *p < ff* *tasto* *pp < p* *mp*

Kb *arco* *p < ff* *tasto* *pp < p* *mp*

Musical score for page 92, featuring woodwinds, brass, strings, and keyboard instruments. The score is divided into two systems. The first system includes Bsnf, Va, Fl, Ob, A-Sax, Fg, Tr, Ps, Git, Akk, and Pno. The second system includes Vi, Va, Vc, and Kb. Dynamics include *pp*, *ff*, *p*, *f*, and *ppp*. Performance instructions include *tasto* and *ord*.

96

Bsfl

Va

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git

Akk

Pno

Vi

Va

Vc

Kb

ord

pont

f

p

estr. pont

estr. pont

Bsf
 Va
 Fl (M) [tief], [weich]
 Ob (M) [tief], [weich]
 A-Sax (M) [tief], [weich]
 Fg (M) [tief], [weich]
 Tr
 Ps
 Git
 Akk
 Pno
 Vl
 Va
 Vc
 Kb

Musical score for measures 101-104. The score includes parts for woodwinds (Bsn, Fl, Ob, A-Sax, Fg), brass (Tr, Ps), strings (Vl, Va, Vc, Kb), and piano (Pno). The score features dynamic markings such as *ppp*, *mp*, *ff*, and *f*, along with performance instructions like *[tief], [weich]*, *est. pont*, and *tasto*. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature changes from 6/8 to 12/8.

♩. = ♩ = 160

106

Bsfl

Va

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git

Akk

Pno

Vi

Va

Vc

Kb

con sord.

ppp

con sord.

ppp

8 basso

ppp

fff

est. pont

tasto

(tasto)

est. pont

tasto

p < fff > ppp < fff > ppp

113

Bsnf
 Va
 Fl
 Ob
 A-Sax
 Fg
 Tr
 Ps
 Git
 Akk
 Pno
 Vl
 Va
 Vc
 Kb

p
[ff]
[ff]
[ff]
[ff]
 □ V sim.
[ff]
 □ V sim.
[ff]
 □ V sim.
[ff]
 □ V sim.
[ff]

120

Bsfl *p* *p*

Va *p* *p*

Fl *[ff]*

Ob *[ff]*

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git *p* *[ff]* pizz

Akk

Pno *p* *[ff]*

VI

Va

Vc

Kb

Detailed description of the musical score: The score is for measures 120 to 127. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The strings (Bsfl and Va) play a rhythmic pattern of eighth notes, starting in measure 120 and continuing through measure 127. The woodwinds (Fl and Ob) play a similar rhythmic pattern, marked with fortissimo ([ff]). The guitar (Git) plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked with piano (p) and fortissimo ([ff]), and includes a pizzicato (pizz) section. The piano (Pno) plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked with piano (p) and fortissimo ([ff]). The chamber instruments (VI, Va, Vc, Kb) play a rhythmic pattern of eighth notes, marked with piano (p) and fortissimo ([ff]).

128

Bsfl *f*

Va *f*

Fl *[ff]*

Ob *[ff]*

A-Sax *[ff]*

Fg *[ff]*

Tr *[ff]* Flz. 3 3

Ps *[ff]* *p*

Git (pizz) *p*

Akk

Pno *p*

VI *pp sfz*

Va *pp sfz*

Vc *pp sfz*

Kb *pp sfz*

Bsfl

Va

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git

Akk

Pno

Vi

Va

Vc

Kb

tonlos auf dem Steg, hell *1)
rep. sim.

p *1) hell = Bogen parallel zum Steg

Mit Handfläche längs der Saiten hin- und herwischen

Luftknopf

Mit Handfläche längs der Saiten hin- und herwischen

141

Bsfl

Va

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git

Akk

Pno

VI

Va

Vc

Kb

tonlos auf dem Steg, dunkel *2)

p

*2) dunkel = Bogen in schräger Streichrichtung

sfz

148

Bsfl

Va

Fl

Ob

A-Sax

Fg

Tr

Ps

Git

Akk

Pno

Vi

Va

Vc

Kb

pp \triangleleft [*f*]

tonlos auf dem Steg, dunkel *2)

p \longrightarrow [*fff*]

*2) dunkel = Bogen in schräger Streichrichtung