Stefan Streich 16 Strophen Klavier

Stefan Streich

16 Strophen Klavier

Aufführungshinweise

X Saite mit einem Finger im Klavier direkt am Steg abdämpfen: deutliche, etwas dumpfe Tonhöhe, glockenartig.

Horizontale, eckige Klammer unter dem System bezeichnen das rechte Pedal.

Dauern sind als Sekundenwerte über den Systemen notiert.

Die einzelnen Teile folgen immer attacca aufeinander.

16 Strophen Klavier dauert ca. 37 Minuten und entstand 2003/2004

Performance Instructions

X Mute the string inside the piano directly at the bridge: a slightly muffled, but clearely pitched sound, like a bell.

Horizontal, square bracket below the system indicate the right pedal.

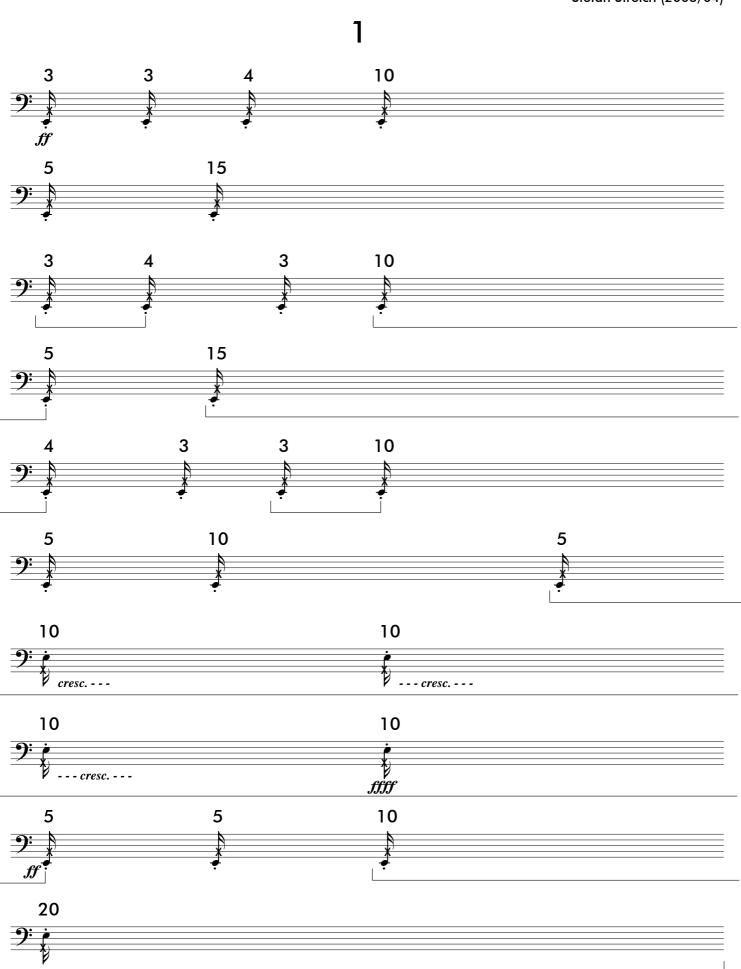
Durations are written above the systems in seconds.

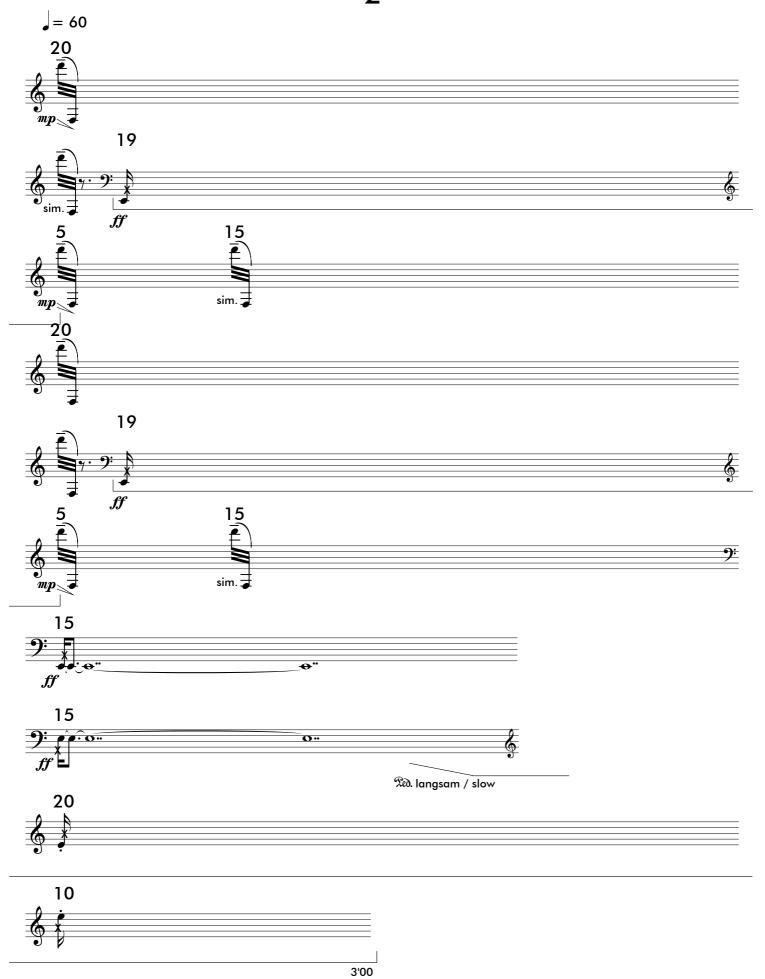
The single mouvenments always follow one another attacca.

16 Strophen Klavier lasts ca. 37 minutes and was written 2003/2004

16 Strophen Klavier

Stefan Streich (2003/04)









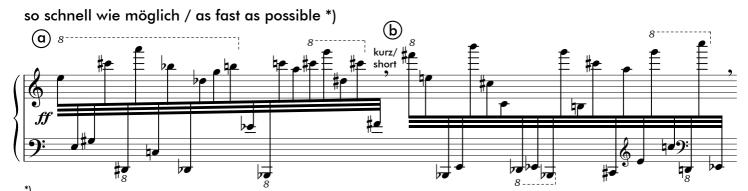






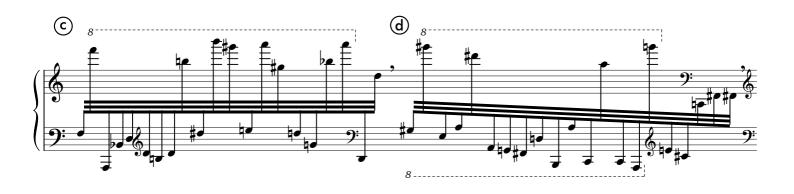


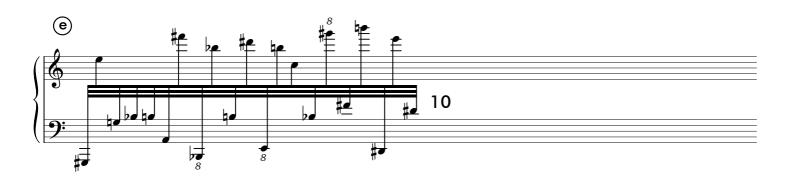


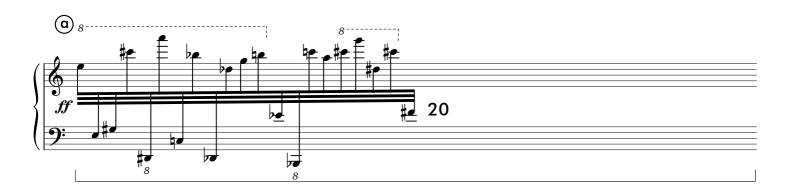


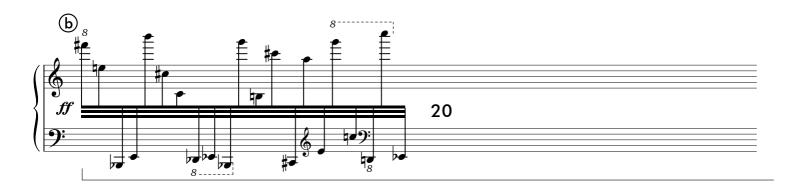
*)
Gehe immer so schnell wie möglich zum nächsten Ton. Es entsteht ein unregelmäßiges Tempo, je nach Entfernung der Töne.

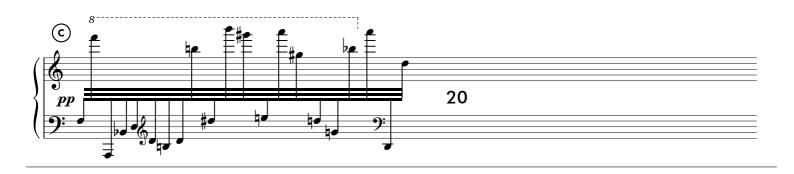
Always go to the next tone as quickly as possible. An irregular tempo results, depending on the distances between the tones.

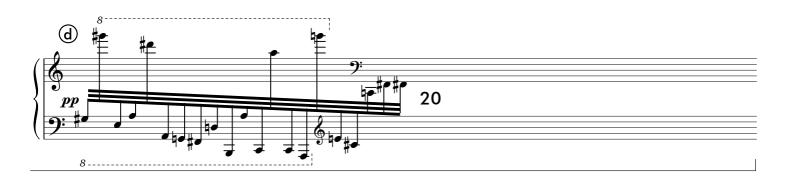


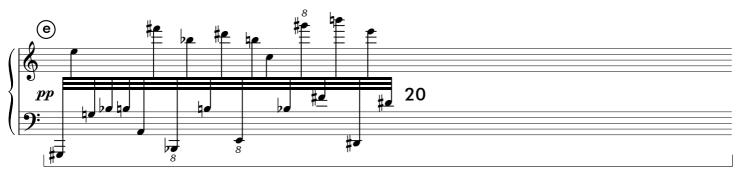


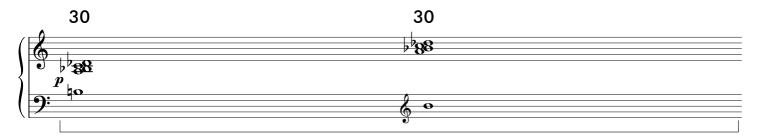






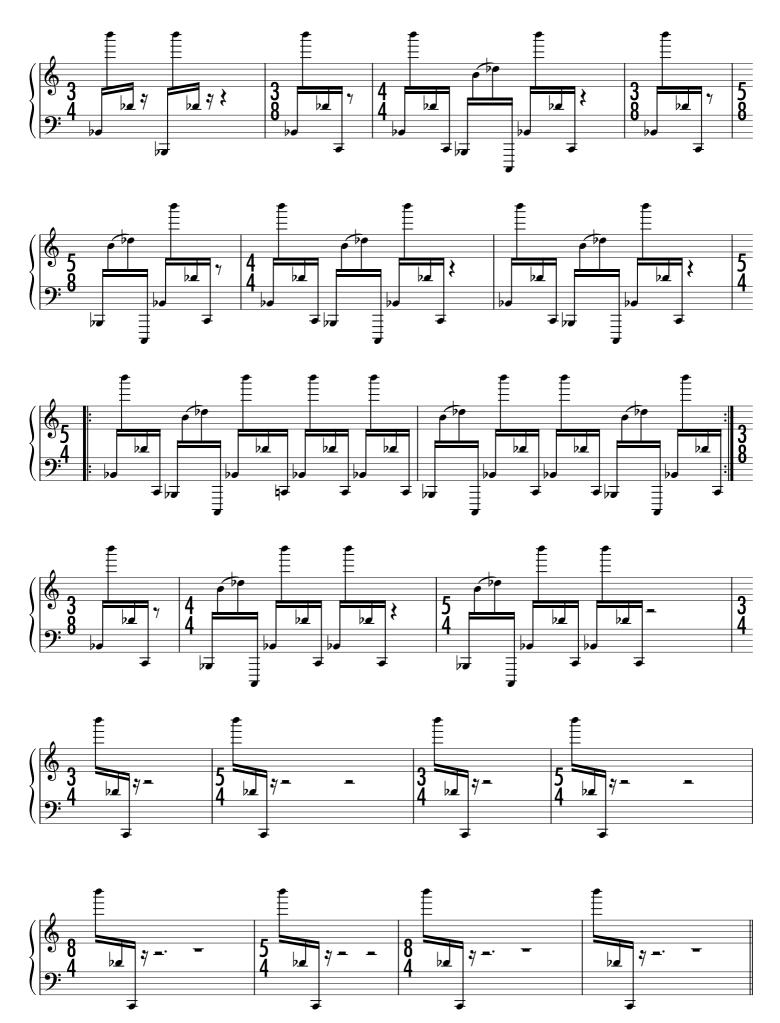






1'00























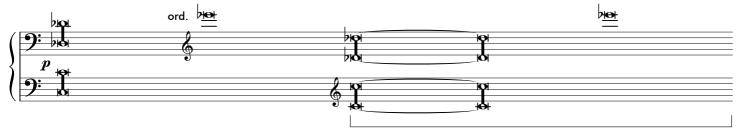




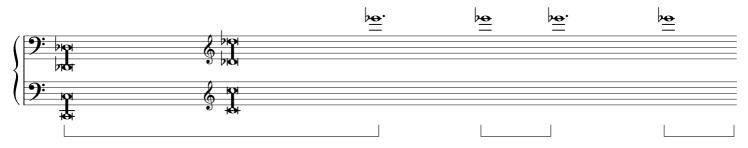




Chromatische Cluster mit beiden Händen / Chromatic Clusters with both hands





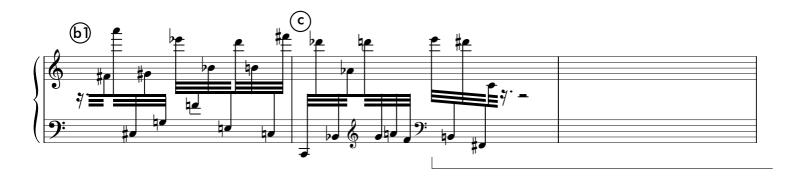


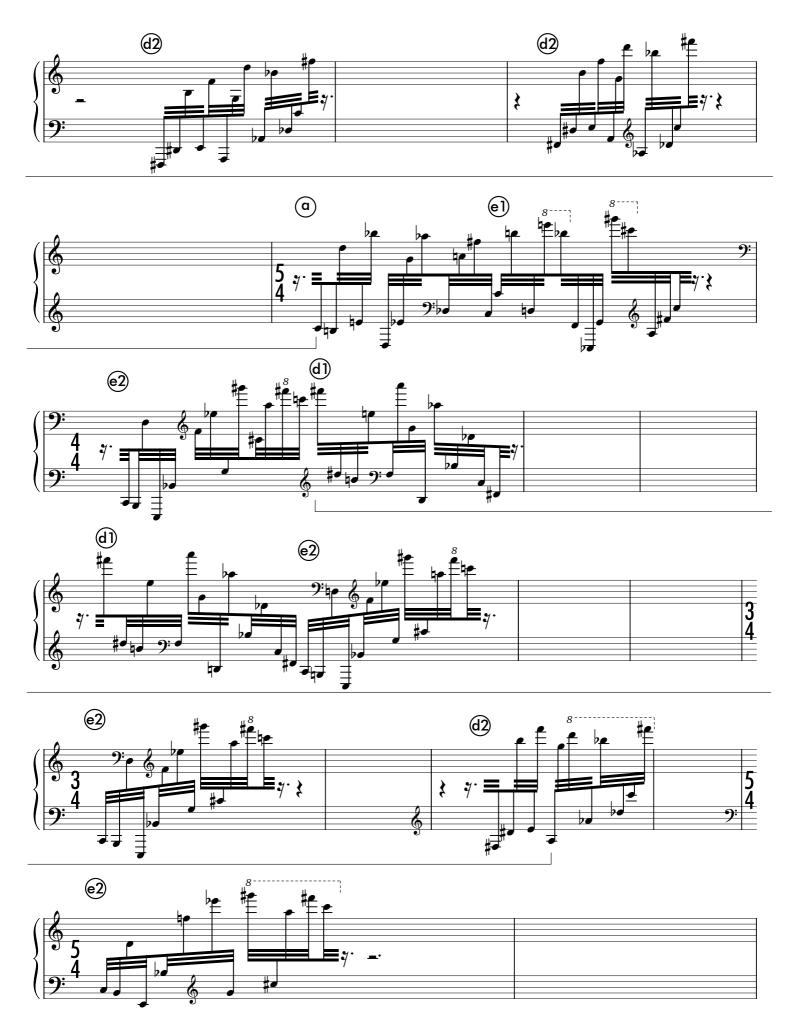


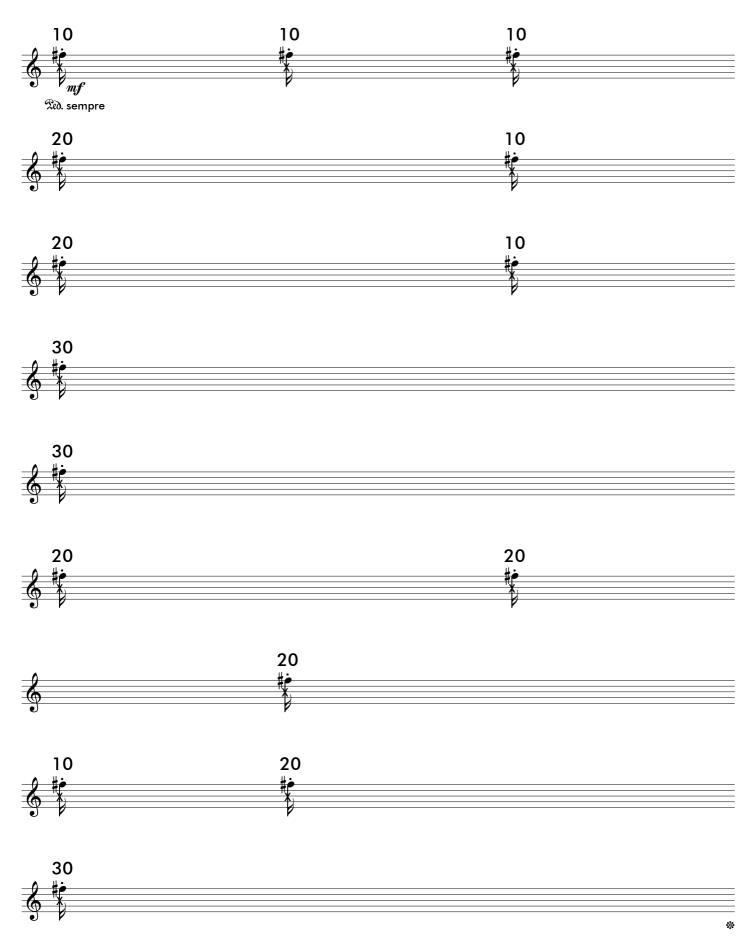


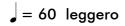




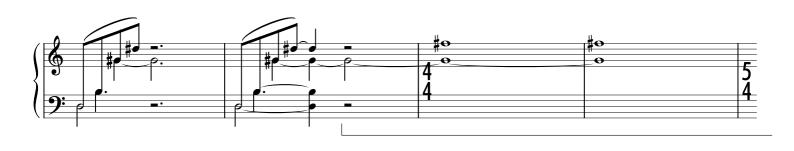


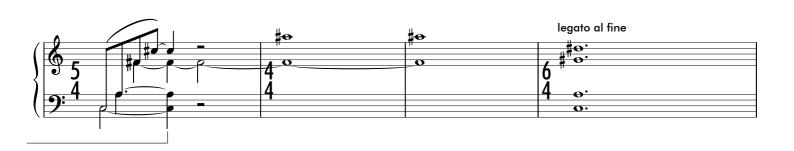






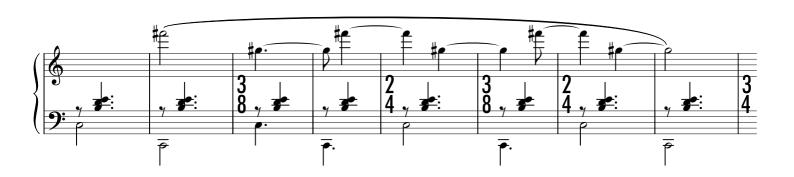




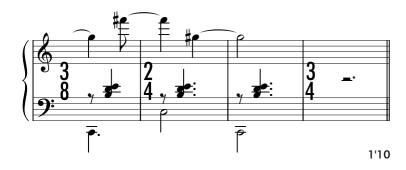


٨				11
(** #0.	<u> </u> "‡6.	#0.	#0.	o.
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	#" o	# ^T O·	# ¹¹ 0·	o
) •J	l"	π	π	l"
0.	0.		0.	
19:0:	0.		0.	
		0.	3	0.







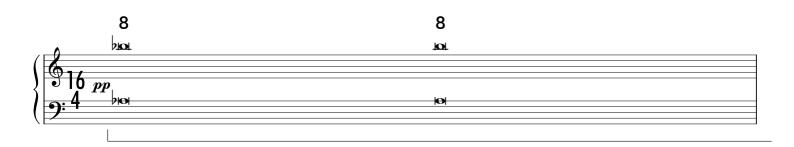


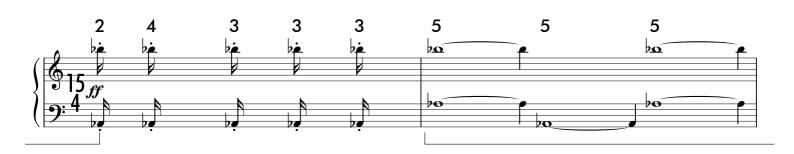


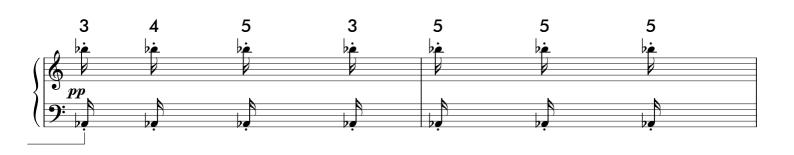


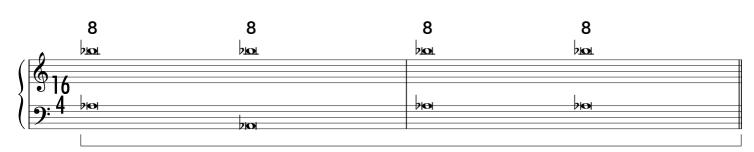










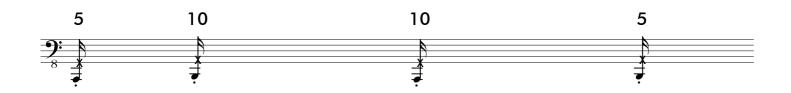


Immer den tieftsten Ton des Instrumets und die große Sekunde darüber spielen. Wird ein größerer Flügel verwendet, werden die entsprechend tieferen Tonhöhen angeschlagen.

Always play the lowest tone available on the instrument and the major second above. On a larger piano, the correspondingly lower tones should be used.









16 Strophen Klavier

Programmhefttext

Dieses Stück als Gesamtes von 16 Strophen hat etwas von dem ungestülpten Handschuh; dadurch daß die Form zum Inhalt wird. Konsequenterweise erweisen sich die Töne, Tonfolgen und nicht zu vergessen die herrlichen Pausen, welche hier die typischen Rollen von Refrain, Kontrast, Vorder- und Nachsatz mit Reimen und Wiederholungen spielen wie entflohene Marthaler Figuren, die auf eine Freilichtbühne geraten sind.

Stefan Streich spielt mit uns und unseren Vorstellungen und Reaktionen auf das "Liederliche" und stellt uns auch auf die Probe: Erkennen Sie (nein, nicht die Melodie) die Symmetrie?! Auch wenn sie sich auf 10, 15 und 20 sekündige Pausen bezieht? Fühlen wir uns dann noch geborgen in der Wiederholung, wenn die Tonketten affenartig rasch daherkommen wie ein ultra-schneller Schnick-Schnack-Vers (oder hören Sie die falsche Note, den Verspieler, die gezinkte Karte in der Kaskade unter den Fingern des Pianisten?) - hoffentlich nicht.

Denn es stimmt, wenn man sagt, daß es diesem Komponisten um unsere Wahrnehmungen geht und um ihre Grenzen. Und gerade da werden die individuellen Unterschiede der Hörer deutlich. Jeder kann also getrost darauf vertrauen, was er hört. Und sich ruhig auch mal Einlullen lassen. Die Irritation folgt dann nämlich umso heftiger.

Ernst Surberg, Okt. 2004