

Stefan Streich

5 Strophen Bassflöte

für Bassflöte solo mit Stimme

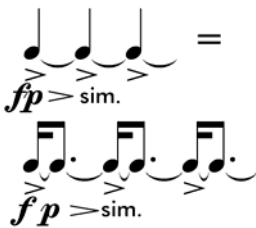
Aufführungshinweise

5 Strophen Bassflöte
ist in zwei Systemen notiert:
St = Singstimme des Spielers/der
Spielerin, Fl = Bassflöte.

Die Stimme klingt wie die Bassflöte
eine Oktave tiefer als notiert.

Die Artikulation der Stimme
imitiert, vor allem an den
Solostellen, immer den
Flötenklang.

Flz



Flutterzunge

smorzato: Akzente innerhalb eines
gehaltenen Klangs ohne Abbrechen
des Atemstroms.

Akzente in Nr. 3 nicht mit dem
Zwerchfell, sondern mit dem
Ansatz, um Flöte und Stimme
unabhängig voneinander zu halten.

Klangfärbungen durch Ansatz:

ord



Ordinario = Normaler Ansatz

Enger Ansatz mit kleiner
Lippenöffnung = Harter,
metallener und obertonreicher
Klang.



Offener Ansatz mit weiter
Lippenöffnung = Weicher, samtiger
Klang.



Luftgeräusch



Gleitender Übergang vom Ton zu
reinem Luftgeräusch.

Die einzeln nummerierten Teile 1-5
folgen immer *attacca* aufeinander.

5 Strophen Bassflöte
dauert ca. 12 Minuten und
entstand 2001-04
für Bettina Junge

Performance Instructions

5 strophes bassflöte
is written in two systems:
St = singing voice of the player,
Fl = bass flute.

Like the bass flute, the voice sounds
one octave lower than notated.

The articulation of the voice always
imitates the sound of the flute,
especially when it sounds alone.

Flutter tongue

smorzato: Accentuations within a
sustained sound without
interrupting the stream of breath.

Accentuations in No. 3 not with the
diaphragm, but with the
embouchure in order to keep flute
and voice independent of each
other.

Tone colouring through
embouchure:

ordinario = Normal embouchure

Tight embouchure with small lip
aperture = hard, metallic sound,
rich in overtones.

Open embouchure with wide lip
aperture = Soft, velvety sound.

Breathing sound

Sliding transition from a tone to a
mere breathing sound.

The single movements, numbered
1-5, always follow one another
attacca.

5 Strophen Bassflöte
lasts ca. 12 minutes and
was written 2001-04
for Bettina Junge

5 stropfen bassflöte

für Bassflöte solo mit Stimme

Stefan Streich (2001-04)

1

♩ = 52

St *p* *p*

Fl *pp* *pp* *pp* *poco* *pp* *mf*

St *p*

Fl *fp* > *pp* *fp* > *pp* *pp* *fp* > *pp* *fp* > *pp* *fp* > *pp*

♩ = 60

St *f* *pp* < *f* *p*

Fl *fp* > *pp* *fp* > *pp* *mf* *f* *f* *f* *fp* > *pp*

Luft, tonlos

ord 1) 2) 3)

| | | | |
|-----------------------|------------|------------|------------|
| Griffe/ tabulature | 1) 1 2 3 4 | 2) 1 2 3 4 | 3) 1 2 3 4 |
| | 3 4 | 3 4 #C | 3 4 C |

♩ = 52

St *p*

Fl *pp* *poco* *pp* *f* *p* *pp*

♩ = 60-69

St *f* *fp*

Fl *f* > *p* *p* *f* *pp*

♩ = 52

St *mf*

Fl *mf* *fp*

gliss

♩ = 60-69

St *f* *pp*

Fl *fp* *f*

St *pp* *p*

Fl *fp* *pp* *p*

Griffe/
tabulature

| | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1) | 2) ord | 3) | 4) |
| 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |
| 2 3 | 2 3 #D | 2 3 #C | 2 3 C |

St *mf* *f* *p*

Fl *f* *p* *f* *pp* *p*

gliss

St *f* *pp*

Fl *fp* *ord*

♩ = 60-69

St *f* sempre

Fl *fp* > sim.

un poco più presto

St *f* sempre

Fl *p* > sim.

a tempo

St *fp* *fp*

Fl *p* > sim. *f* *p* *f* *fp* *fp*

♩ = 52

St *fp* *p* *p* *f* *p*

Fl *fp* *fp* *fp* *f* *pp* *pp* *p* *fp* *f* *pf*

♩ = 52

St *p* *f* *p* *p* *f*

Fl *pp* *p* *fp* *pf* *p* *p* *fp* *fp* *fp*

un poco più presto

St *p* *p* *f*

Fl *p* *p* *fp* sim.

a tempo $\text{♩} = 52$ $\text{♩} = 60$
 St *p*
 Fl *p* *fp* *sim.* *p* ord

$\text{♩} = 52$ etwas schleppend
 St
 Fl *p*

St *p* sempre
 Fl ord

$\text{♩} = 60$
 St
 Fl ord

St
 Fl

♩ = 60

St

Fl

pp *p* *pp* *p* *f*

pp *p* *pp* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Luft

♩ = 69

♩ = 60

St

Fl

pp *mf* *p* *mf*

pp *mf* *ord* *fp* *p* *mf* *fp*

♩ = 52

St *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f*

Fl *f* gliss Flz *f* *pp* *p* *pp* *f*

♩ = 60

St *mf* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *p* *p*

Fl *f* *p* *p*

♩ = 52

St *p* *mf* *f*

Fl *p* *mf* *pp* *ord* *mf* *pp* *fp* *pp* *f*

♩ = 60 ♩ = 52

St *p*

Fl *fp* *fp* *fp* *p* *ord*