

Stefan Streich

# A U S

für großes Orchester

Kompositionsauftrag des Süddeutschen Rundfunks

## **Besetzung:**

3 Altflöten in G (alle auch große Flöte & Piccoloflöte)  
3 Oboen  
3 Klarinetten in B  
3 Fagotte (3. auch Kontragott)

4 Hörner  
3 Trompeten in C  
3 Posaunen  
1 (Kontra-)Baßtuba

Klavier (hat ein Gitarrenplektrum)  
Harfe

**Schlagzeug (4 Spieler um das Orchester gruppiert)**  
(8 Becken & 8 Bongos: 1. - 8. = sehr hoch - sehr tief )

Spieler 1 (vorne links):  
1 Marimbaphon, 1 Windmaschine, 2 hängende Becken (1. & 8.), 1 Donnerblech („hoch“),  
1 Cowbell, (sehr) tief (mit einem Tuch ausgestopft, sehr trockenes „Klack“ ), 1 kleine Trommel (hoch),  
2 Bongos (3. & 8.), 2 ca. faustgroße Kieselsteine, die gegeneinander geschlagen werden

Spieler 2 (vorne rechts):  
1 Marimbaphon, 1 Windmaschine, 2 hängende Becken, (3. & 7.), 1 Donnerblech („mittel“),  
1 Cowbell, (sehr) tief (mit einem Tuch ausgestopft, sehr trockenes „Klack“ ), kleine Trommel (mittel)  
2 Bongos (1. & 6.), 2 ca. faustgroße Kieselsteine, die gegeneinander geschlagen werden

Spieler 3 (hinten mitte-rechts):  
1 Vibraphon, 4 Crotales (cis4, d4, e4, a4), 2 hängende Becken, (4. & 6.), 1 Donnerblech („tief“),  
1 Cowbell, (sehr) tief (mit einem Tuch ausgestopft, sehr trockenes „Klack“ ), 1 kleine Trommel (tief,  
evtl Tenortrommel), 2 Bongos (2. & 5.), 2 ca. faustgroße Kieselsteine, die gegeneinander geschlagen werden

Spieler 4 (hinten mitte-links):  
4 Pedalpauken (1. D-A, 2. F-d, 3. B-fis, 4. ein Ton: a1, bzw so hoch wie möglich),  
2 hängende Becken, (2. & 5.), 1 Cowbell, (sehr) tief, (mit einem Tuch ausgestopft, trockenes „Klack“ ),  
2 Bongos (4. & 7.), 2 ca. faustgroße Kieselsteine, die gegeneinander geschlagen werden

Schlegeltypen:

Trommelstock  
Schlegel  
hart / mittel / weich  
Jazzbesen



+ Cello- oder Baßbogen

12 I.Violen  
12 II.Violen  
10 Violen  
8 Violoncelli  
8 Kontrabässe (alle 5-saitig)

*Die Partitur ist in C notiert*

## LEGENDE

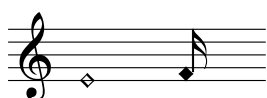


1/4 - Ton höher



1/4 - Ton tiefer

BLECHBLÄSER: alle sehr weiche Dämpfer



FLÖTEN & KLARINETTEN:

Sehr verhauchte Töne, stark hörbarer Luftanteil.

Tonloses Blasen (reines Luftgeräusch durchs Instrument).



HOLZBLÄSER: auf den angegebenen Griffen  
(Ob, Klar, Fg ohne Mundstück).

BLECHBLÄSER: etwas Abstand vom Mundstück und  
in ungefähren Abschattierungen hoch / mittel / tief  
durch entsprechende Mundstellung  
(Hörner & Trompeten evtl. durch entsprechende Griffe unterstützen).

STREICHER: Kontaktsellen (-verlagerung)

(Die Zwischenstufen müssen sehr sensibel ausbalanciert werden)

|                                                             |                                                                                    |                                                                                    |                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PONT-----> (o) ----->                                       |                                                                                    |                                                                                    |                                                                                                                                                                              |
|                                                             |                                                                                    |                                                                                    |                                                                                                                                                                              |
| Normale<br>Stegposition<br>(sehr oberton-<br>reicher Klang) | Sehr nahe<br>am Steg<br>(Tonhöhe und<br>Rauschen sind<br>ungefähr gleich<br>stark) | Auf dem Steg<br>(Tonhöhe nur ab<br>und zu und sehr<br>leise im Rauschen<br>hörbar) | Völlig tonloses Streichen<br>auf dem Steg:<br>Immer gleichzeitig auf den<br>abgedämpften Saiten<br>II und III, evtl. in schräger<br>Streichrichtung<br>(intensives Rauschen) |



4  
4

$\text{♩} = 120$

ALLE immer  
*p*  
sehr weich und breit,  
wie tiefes Ausatmen

AUS  
für großes Orchester

3  
4

4  
4

Stefan Streich  
(1997)

1.  
2.,3.

ALTFLOTEN

1.  
2.,3.

OBOEN

1.  
2.,3.

KLARINETTEN

1.  
2.,3.

FAGOTTE

1.,2.  
3.,4.

HÖRNER

1.  
2.,3.

TROMPETEN

1.  
2.,3.

POSAUNEN

TUBA

4  
4

$\text{♩} = 120$

KLAVIER

HARFE

MARIMBAPHON 1.

MARIMBAPHON 2.

VIBRAPHON 3.

PAUKEN 4.

4  
4

$\text{♩} = 120$

1.-4.  
5.-8.

I. VIOLINEN

9.-12.

1.-4.  
5.-8.

II. VIOLINEN

1.-4.  
5.-10.

VIOLON

1.-4.  
5.-8.

VIOLONCELLI

1.-4.  
5.-8.

KONTRABÄSSE

1.  
2.

3.-4.

1.-2.

1.

5.

7.-8.

5.

12

3 4 4 3 4

A-FL 1. 2.,3.

OB 1. 2.,3.

KL 1. 2.,3.

FG 1. 2.,3.

HR 1.,2. 3.,4.

TR 1. 2.,3.

POS 1. 2.,3.

TB

3 4 4 3 4

KL V

HRF

MAR 1.

MAR 2.

VIB 3.

PK 4.

3 4 4 3 4

I. VL 5.-8. 9.-12.

II. VL 5.-8. 9.-12.

VA 1.-4. 5.-10.

VC 1.-4. 5.-8.

KB 1.-4. 5.-8.

- 2 -

27

3 4 3 4  
4 4 4 4

1.  
A-FL

2.,3.

1.  
OB

2.,3.

1.  
KL

2.,3.

1.  
FG

2.,3.

1,2.  
HR

3,4.

1.  
TR

2.,3.

1.  
POS

2.,3.

TB

3 4 3 4  
4 4 4 4

KL V

HRF

obasso obasso obasso obasso

MAR 1.

MAR 2.

VIB 3.

PK 4.

3 4 3 4  
4 4 4 4

1.-4.  
I. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4.  
II. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4.  
VA

5.-10.

1.-4.  
VC

5.-8.

1.-4.  
KB

5.-8.

- 3 -

[illegible]

60

**3 4 3 4**  
**4 4 4 4**

A-FL  
1.  
2.,3.

OB  
1.  
2.,3.

KL  
1.  
2.,3.

FG  
1.  
2.,3.

HR  
1.,2.  
3.,4.

TR  
1.  
2.,3.

POS  
1.  
2.,3.

TB

**3 4 3 4**  
**4 4 4 4**

KL.V.  
HRF.

MAR 1.  
MAR 2.

VIB 3.  
PK 4.

**3 4 3 4**  
**4 4 4 4**

I. VL 5.-8.  
9.-12.

II. VL 5.-8.  
9.-12.

VA  
1.-4.  
5.-10.

VC  
1.-4.  
5.-8.

KB  
1.-4.  
5.-8.

77

**3 4 3 4**  
**4 4 4 4**

A-FL 1. 2.3.

OB 1. 2.3.

KL 1. 2.3.

FG 1. 2.3.

HR 1.2. 3.4.

TR 1. 2.3.

POS 1. 2.3.

TB

**3 4 3 4**  
**4 4 4 4**

KL.V.

HRF.

MAR 1.

MAR 2.

VIB 3.

PK 4.

**3 4 3 4**  
**4 4 4 4**

I. VL 1.4. 5.-8. 9.-12.

II. VL 1.4. 5.-8. 9.-12.

VA 1.4. 5.-10.

VC 1.4. 5.-8.

KB 1.-4. 5.-8.

95

3 4  
4 4

1.  
2,3.

A-FL

1.  
2,3.

OB

1.  
2,3.

KL

1.  
2,3.

FG

1,2.  
3,4.

HR

1.  
2,3.

TR

1.  
2,3.

POS

TB

3 4  
4 4

KL.V.

HRF.

MAR 1.

MAR 2.

VIB 3.

PK 4.

3 4  
4 4

1.-4.  
5.-8.

I. VL

9.-12.

1.-4.  
5.-8.

II. VL

9.-12.

1.-4.  
5.-10.

VA

1.-4.  
5.-8.

VC

1.-4.  
5.-8.

KB

6  
4

113

1.  
A-FL

2.,3.

1.  
OB

2.,3.

1.  
KL

2.,3.

1.  
FG

2.,3.

1.,2.  
HR

3.,4.

1.  
TR

2.,3.

1.  
POS

2.,3.

TB

6  
4

KLV

HRF

MAR 1.

MAR 2.

VIB 3.

PK 4.

6  
4

1.-4.  
I. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4.  
II. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4.  
VA

5.-10.

1.-4.  
VC

5.-8.

1.-4.  
KB

5.-8.

5  
4

129

1. A-FL

2.,3.

1. OB

2.,3.

1. KL

2.,3.

1. FG

2.,3.

1.,2. HR

3.,4.

1. TR

2.,3.

1. POS

2.,3.

TB

5  
4

KL.V.

HRF.

1. MAR 1.

BECKEN

2. MAR 2.

BECKEN

3. VIB 3.

BECKEN

4. PK 4.

BECKEN

*mf*

5  
4

1.-4. I. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4. II. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4. VA

5.-10.

1.-4. VC

5.-8.

1.-4. KB

5.-8.

6  
4

Nicht dirigieren -----\*

142

1.  
A-FL

2.,3.

1.  
OB

2.,3.

1.  
KL

2.,3.

1.  
FG

2.,3.

1. Mundstück abnehmen

1. Mundstück abnehmen

1. Mundstück abnehmen

*mf* sempre tenuto

1.,2.  
HR

3.,4.

1.  
TR

2.,3.

1.  
POS

2.,3.

TB

#2

#2

6  
4

KL.V

HR.F

MAR 1.

MAR 2.

VIB 3.

PK 4.

6  
4

*mf* sempre tenuto

1.-4.  
I. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4.  
II. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4.  
VA

5.-10.

Auf dem Steg

1.-4.  
VC

5.-8.

Auf der seitlichen Stegkante

Auf dem Steg

1.-4.  
KB

5.-8.

Auf der seitlichen Stegkante

ff = tenuto  
p = ausatmen

152

3 4 3 4 6  
4 4 4 4 4

A-FL  
1.  
2.,3.

OB  
1.  
2.,3.

KL  
1.  
2.,3.

FG  
1.  
2.,3.

HR 2.  
3.,4.

TR  
1.  
2.,3.

POS  
1.  
2.,3.

TB  
p

3 4 3 4 6  
4 4 4 4 4

KL.V.  
HR.F.

MAR 1.  
MAR 2.  
3. BECKEN  
4. BECKEN  
PK 4.

3 4 3 4 6  
4 4 4 4 4

I. VL 5.-8.  
9.-12.

II. VL 5.-8.  
9.-12.

VA  
1.-4.  
5.-10.

VC  
1.-4.  
5.-8.

KB  
1.-4.  
5.-8.

1. setzt Mundstück wieder auf

11

[illegible]

176

4 6 4 4 2 4 6 4

A-FL 1. 2.3.

OB 1. 2.3.

KL 1. 2.3.

FG 1. 2.3.

*p* immer ausatmen

1. wieder mit Mundstück

*p* tenuto

HR 1.2. 3.4.

TR 1. 2.3.

POS 1. 2.3.

TB 1. 2.3.

*p* immer ausatmen

4 6 4 4

KL V

HR F

MAR 1. 2.

VIB 3.

PK 4.

*p* immer ausatmen

4 6 4 4

I. VL 5.-8. 9.-12.

II. VL 5.-8. 9.-12.

VA 1.-4. 5.-10.

VC 1.-4. 5.-8.

KB 1.-4. 5.-8.

- 13 -

4 5  
4 4

190

1. A-FL  
2.,3.  
1. OB  
2.,3.  
1. KL  
2.,3.  
1. FG  
2.,3.

1.,2. HR  
3.,4.  
1. TR  
2.,3.  
1. POS  
2.,3.  
TB

*p*

4 5  
4 4

*ppp*  
tenuto

KL.V.  
HRF.

1. BECKEN (mit Bogen gestrichen)  
2. BECKEN (mit Bogen gestrichen)  
3. BECKEN (mit Bogen gestrichen)  
4. BECKEN (mit Bogen gestrichen)  
SZ

4 5  
4 4

CON SORD *pp*

1.-4. I. VL 5.-8.  
9.-12.  
1.-4. II. VL 5.-8.  
9.-12.

1.-4. VA  
5.-10.  
1.-4. VC  
5.-8.

1.-4. KB  
5.-8.

204

45

44

1. A-FL

2.,3.

1. OB

2.,3.

1. KL

2.,3.

1. FG

2.,3.

1.,2. HR

3.,4.

1. TR

2.,3.

1. POS

2.,3.

TB

KL.V.

HRF.

1. BECKEN (mit Bogen gestrichen) *sim.*

2. BECKEN (mit Bogen gestrichen) *sim.*

3. BECKEN (mit Bogen gestrichen) *sim.*

4. BECKEN (mit Bogen gestrichen)

SENZA SORD *p*

1.-4. I. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4. II. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4. VA

5.-10.

1.-4. VC

5.-8.

1.-4. KB

5.-8.

45

44

*ppp*  
tenuto

3  
4
4  
4

217

1. A-FL

2.,3.

1. OB

2.,3.

1. KL

2.,3.

1. FG

2.,3.

1.,2. HR

3.,4.

1. TR

2.,3.

1. POS

2.,3.

TB

KL.V.

HRF.

1. BECKEN (mit Bogen gestrichen)

2. BECKEN (mit Bogen gestrichen)

3. BECKEN (mit Bogen gestrichen)

4. BECKEN (mit Bogen gestrichen)

PAUKEN

CON SORD *pp*

1.-4. I. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4. II. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4. VA

5.-10.

1.-4. VC

5.-8.

1.-4. KB

5.-8.

3  
4
4  
4

*Tutti*  
***p***  
 229 ausatmen

1.  
 A-FL

2.,3.

1.  
 OB

2.,3.

1.  
 KL

2.,3.

1.  
 FG

2.,3.

***p***  
 ausatmen

1.,2.  
 HR

3.,4.

1.  
 TR

2.,3.

1.  
 POS

2.,3.

TB

***p***  
 ausatmen

KL.V.

HRF.

1.  
 BECKEN (mit Bogen gestrichen)

2.  
 BECKEN (mit Bogen gestrichen)

3.  
 BECKEN (mit Bogen gestrichen)

4.  
 BECKEN (mit Bogen gestrichen)

SENZA SORD ***p*** ***ppp*** TASTO tenuto  
 ausatmen

1.-4.  
 I. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4.  
 II. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4.  
 VA

5.-10.

1.-4.  
 VC

5.-8.

1.-4.  
 KB

5.-8.

ausatmen  
***p***



1. A-FL  
2,3.

1. OB  
2,3.

1. KL  
2,3.

1. FG  
2,3.

1,2. HR  
3,4.

1. TR  
2,3.

1. POS  
2,3.

TB

KL.V.

HRF.

3 COWBELLS (gedämpft)  
BECKEN (mit Bogen gestrichen)

1. SZ  
2.  
3.

PK 4.

1.-4. I. VL 5.-8.  
9.-12.

1.-4. II. VL 5.-8.  
9.-12.

1.-4. VA  
5.-10.

1.-4. VC  
5.-8.

1.-4. KB  
5.-8.

SLAP *sf* *p* ausatmen

SLAP *sf* *p* ausatmen

Bartók-Pizz. secco *sf* *p* ausatmen ARCO

19

274 Holz: ***pp***  
tenuto

3 A-FL

3 OB

3 KL

3 FG

***p***  
tenuto

1.,2.  
HR

3.,4.

3 TR

3 POS

TB

KL

HR

1. BECKEN (gestrichen)

2. BECKEN (gestrichen)

SZ 3. BECKEN (gestrichen)

4. BECKEN

***p*** TASTO  
immer sehr breit  
ausatmen

I. VL 5.-8.

9.-12.

II. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4. VA

5.-10.

1.-4. VC

5.-8.

1.-4. KB

5.-8.

***mf***

***mf***

283

3 A-FL

3 OB

3 KL

3 FG

*p* *ppp* *p* *ppp* *p* *fff*

1., 2.

HR

3., 4.

3 TR

3 POS

TB

*ppp* *p* *p* *p* *p* *p*

KL.V.

HRF.

1. BECKEN

2. BECKEN

SZ 3. BECKEN

4. BECKEN

I. VL 5.-8.

9.-12.

II. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4.

5.-10.

VA

1.-4.

5.-8.

VC

1.-4.

5.-8.

KB

21 *f*

3 A-FL 3 OB 3 KL 3 FG

1,2 HR 3,4 3 TR 3 POS TB

KL.V. HRF.

BECKEN (gestrichen) *abdämpfen*

1. *fff* *f*

2. *fff* *f*

3. *fff* *f*

4. *fff* *f*

1.-4. *fff* *ppp* *p* *p* *p*

I. VL 5.-8. 9.-12.

II. VL 5.-8. 9.-12.

VA 5.-10.

VC 1.-4. 5.-8.

KB 1.-4. 5.-8.

6/4 4/4 6/4 6/4 4/4 6/4

*p* *p* *p* *p*

298

5 4 6 4 5 4

3 A-FL

3 OB

3 KL

3 FG

*p*

*p*

*p*

1.2.

HR

3.4.

3 TR

3 POS

TB

*p*

*p*

*p*

5 4 6 4 5 4

KL

HRF

1.

2.

3.

4.

SZ

*p*

5 4 6 4 5 4

1.4.

I. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4.

II. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4.

VA

5.-10.

1.-4.

VC

5.-8.

1.-4.

KB

5.-8.

PONT

→ PONT (verzerrt)

→ PONT (verzerrt)

→ PONT (verzerrt)



313

5 4 4 5 4 4 5 4

3 A-FL

3 OB

3 KL

3 FG

1., 2.

HR

3., 4.

3 TR

3 POS

TB

5 4 4 5 4 4 5 4

KL.V

HRF

1.

2.

SZ

3.

4.

5 4 PONT-----> (o)

4 <sup>mp</sup> PONT-----> (o) 5 4

4 PONT-----> (o) 5 4 PONT-----> (o)

I. VL 5.-8.

9.-12.

II. VL 5.-8.

9.-12.

VA

5.-10.

VC

1.-4.

5.-8.

KB

1.-4.

5.-8.

- 25 -

322

4

4

3 A-FL  
3 OB  
3 KL  
3 FG

4

4

1.,2.  
HR  
3.,4.  
3 TR  
3 POS  
TB

4

4

KL.V.  
HRF.  
1.  
SZ  
2.  
3.  
4.  
PAUKEN

4

4

ff > p ~ ppp

PONT----->(O) -----■

1.-4.  
I. VL 5.-8.  
9.-12.  
1.-4.  
II. VL 5.-8.  
9.-12.  
1.-4.  
VA  
5.-10.  
1.-4.  
VC  
5.-8.  
1.-4.  
KB  
5.-8.

[illegible]

342

3 FL 3 große Flöten Luft mit etwas Ton *p* *ff*

3 OB

3 KL Luft mit etwas Ton *p* *ff*

3 FG

1., 2. HR

3., 4.

3 TR

3 POS

TB

KLK

HRF

1. KLEINE TROMMEL *y*

2. KLEINE TROMMEL *y*

3. KLEINE TROMMEL *y*

4. BECKEN

1.-4. I. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4. II. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4. VA

5.-10.

1.-4. VC

5.-8.

1.-4. KB

5.-8.

FLZ. tonlos

(o)

[illegible]



364

3 FL

3 OB

3 KL

3 FG

3. nimmt Kontrafagott

1.,2.  
HR

3.,4.

3 TR

3 POS

TB

KL.V.

HRF.

15issimo

15issimo

loco

TIEFES BECKEN

Kantenschlag mit TROMMELSTOCK - sofort abstimmen -

MAR 1.

MAR 2.

VIB 3.

PK 4.

*p ~ ppp*

PONT

(O)

1.-4.

I. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4.

II. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4.

VA

5.-10.

1.-4.

VC

5.-8.

1.-4.

KB

5.-8.

*fff*

*fff*

372

1. SZ  
2.  
3.

HINTER DEM STEG  
SUL I  
Am Anfang  
scharf/écarté

*fff*

1.-4.  
I. VL 5.-8.  
9.-12.

1.-4.  
II. VL 5.-8.  
9.-12.

1.-4.  
VA 5.-10.

1.-4.  
VC 5.-8.

1.-4.  
KB 5.-8.

391

1. SZ  
2.  
3.

3 DONNERBLECHE

*ppp*

1.-4.  
I. VL 5.-8.  
9.-12.

1.-4.  
II. VL 5.-8.  
9.-12.

1.-4.  
VA 5.-10.

1.-4.  
VC 5.-8.

1.-4.  
KB 5.-8.

10

3 FL

3 OB

3 KL

2 FG

K-FG

1.2.

HR

3.4.

3 TR

3 POS

TB

*p* < *ff* >

KL.V.

HRF.

1. BECKEN

2. BECKEN

SZ 3. BECKEN

4. BECKEN

*p*

I. VL 5.-8.

9.-12.

II. VL 5.-8.

9.-12.

VA

5.-10.

VC

1.-4.

5.-8.

KB

1.-4.

5.-8.

- 34 -

442

3 FL

3 OB

3 KL

2 FG

K-FG

*pp*

1.,2.  
HR

3.,4.

3 TR

3 POS

TB

KL V

HR F

1.  
SZ

2.

3.

4.

*ppp*  
(o)

*p ~ ppp*

1.-4.

I. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4.

II. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4.

VA

5.-10.

1.-4.

VC

5.-8.

1.-4.

KB

5.-8.

3 FL

3 OB

3 KL

2 FG

K-FG

*ppp*

10"

*f*

*f*

1., 2.

HR

3., 4.

3 TR

3 POS

TB

10"

KLV

HRF

10"

1. BECKEN

2. BECKEN

3. BECKEN

PK 4.

*p*

DONNER-  
BLECH

*pp*

10"

1.-4.

I. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4.

II. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4.

VA

5.-10.

1.-4.

VC

5.-8.

1.-4.

KB

5.-8.

(o)

10"

10"

10"

- 36 -

3 FL

3 OB

3 KL

2 FG

K-FG

12"

12"

12"

1.,2.

HR

3.,4.

3 TR

3 POS

TB

12"

12"

12"

KL

HRF

12"

12"

12"

1.

2.

SZ

3.

PK 4.

12"

12"

12"

*ppp*  
(o)

1.-4.

I. VL 5.-8.

9.-12.

12"

12"

12"

1.-4.

II. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4.

VA

5.-10.

12"

12"

12"

1.-4.

VC

5.-8.

1.-4.

KB

5.-8.

**20"**

**20"**

**20"**

**20"**

**20"**

495

3 PICC

3 OB

3 KL

3 TR (c.s.)

WINDMASCHINE

SZ 1.

WINDMASCHINE

SZ 2.

*ppp* < *p* >

*ppp* < *p* >

20"

20"

20"

506

3 PICC

3 OB

3 KL

3 TR

*ppp* < *p* >

WINDMASCHINE

SZ 1.

WINDMASCHINE

SZ 2.

*ppp* < *p* >

*ppp* < *p* >

20"

20"

20"

517

3 PICC

3 OB

3 KL

3 TR

1. nimmt große Flöte

*ppp* < *p* >

WINDMASCHINE

SZ 1.

WINDMASCHINE

SZ 2.

*ppp* < *p* >

*ppp* PONT ----->(O)

12 I. VL

12 II. VL

20"

20"

20"

20"

*f ~ ff*

528 Immer mit etwas cresc. / decresc. ("atmend")

1.-4.  
I. VL 5.-8.  
9.-12.

1.-4.  
II. VL 5.-8.  
9.-12.

1.,2.  
3.,4.  
VA 5.,6.  
7.,8.  
9.,10.

1.,2.  
3.,4.  
VC 5.,6.  
7.,8.

1.,2.  
3.,4.  
KB 5.,6.  
7.,8.,

20"

20"

20"

20"



539 ♩ = 60

*mf*  
ausatmen

*mf*  
ausatmen

4 HR  
3 POS  
TB

♩ = 60

WINDMASCHINE  
SZ 1.  
pp

WINDMASCHINE  
SZ 2.  
pp

20"

20"

♩ = 120

550 whistle-tones

1. nimmt wieder Picc.

1. *f*

3 OB ohne Mundstück Mundstück wieder auf

3 KL ohne Mundstück Mundstück wieder auf 20"

2 FG ohne Mundstück Mundstück wieder auf

K-FG ohne Mundstück Mundstück wieder auf 3. nimmt wieder Fagott

*mf*

1. TR *f* 20"

555 ♩ = 60

1.-3. nehmen große Flöten

2  
4

3 PICC

3 OB

3 KL

3 FG *ppp* *p*

4 HR

1. TR *c.s.*

3 POS

TB *ppp* *p* *mf*

WINDMASCHINE

SZ 1. *p*

♩ = 60 *sostenuto*

*ppp* (o) 2  
4

pultw.

I. VL

get.

12 II. VL

8 VC *ff*

8 KB *ff*

561  $\frac{4}{4}$  ♩ = 120

3 FL

3 OB

3 KL

3 FG

20"

3. nimmt Kontrafagott

*ppp*

*p*

1., 2.

HR

3., 4.

3 TR

3 POS

TB

20"

*ppp*

*p*

$\frac{4}{4}$  ♩ = 120

1.

2.

SZ

3.

PK 4.

20"

*pp*

♩ = 120

$\frac{4}{4}$  *ppp*  
TASTO

1.-4.

I. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4.

II. VL 5.-8.

9.-12.

1.-4.

VA

5.-10.

1.-4.

VC

5.-8.

1.-4.

KB

5.-8.

20"

576  $\text{♩} = 60$

WINDMASCHINE

SZ 1. *pp*

20"

WINDMASCHINE

SZ 2. *pp*

20"

$\text{♩} = 60$

*p* ■ ———— (o) ———— ■

1.-4.

I. VL 5.-8.

9.-12.

20"

20"

1.-4.

II. VL 5.-8.

9.-12.

588

20" 20" 30" 30" 30" 30" 30" 30"

Eventuell (mehrmals) wiederholen

SZ 1. *ppp*

SZ 3. *ppp*

PK 4. *ppp*

596  $\text{♩} = 60$

4 whistie-tons (genaue Tonhöhe)

ganzer Atem (unabhängig von der 2. Flöte, jedoch früher enden)

2. solo

*p*

20"

1.3. nehmen Piccoloflöten

PICC 8

2 PICC 8

ATTACCA

6  $\text{♩} = 60$

PONT ———— ORD

4

1. *ppp*

2. *ppp*

3.,4. *ppp*

I. VL 5.-8. *ppp*

9.-12. *ppp*

20"

1.-4. *ppp*

II. VL 5.-8. *ppp*

9.-12. *ppp*

4  $\text{♩} = 120$

608 4

3 PCC

3 OB

3 KL

2 FG

K-FG

*fff* immer ausatmen *ff* *f* *mf*

4 HR

3 TR

3 POS

TB

*fff* immer ausatmen *ff* *f* *mf*

8basso 8basso

KL V

HR F

*8basso sempre*

$\text{♩} = 120$

4 I. VL *sempre*

4 *fff*

1.,2.

3.,4.

5.,6.

I. VL

7.,8.

9.,10.

11.,12.

II. VL *sempre* *fff*

1.,2.

3.,4.

5.,6.

II. VL

7.,8.

9.,10.

11.,12.

II. VL: immer ausatmen *mf*

VA, VC & KB: immer ausatmen *fff* *ff* *f* *mf*

10 VA

1.-4.

VC

5.-8.

1.-4.

KB

5.-8.

-44-

620

1.-3. nehmen große Flöten

3 PICC

3 OB

3 KL

2 FG

K-FG

4 HR

3 TR

3 POS

TB

KL V

Basso sempre

HRF

1. 2 Kieselsteine

2. 2 Kieselsteine

3. 2 Kieselsteine

4. 2 Kieselsteine

1., 2.

3., 4.

5., 6.

I. VL

7., 8.

9., 10.

11., 12.

1.-4.

II. VL 5.-8.

9.-12.

10 VA

1.-4.

VC

5.-8.

1.-4.

KB

5.-8.

2  
4

631

3 FL  
3 OB  
3 KL  
2 FG  
K-FG

*mp* *p* *pp* *ppp* AL FINE

5"

1.,2.  
HR  
3.,4.  
3 TR  
3 POS  
TB

*mp* *p* *pp* *ppp* AL FINE

5"

KL.V.

HR.F.

1.  
2.  
SZ  
3.  
4.

5"

1.,2.  
3.,4.  
I. VL 5.-8.  
9.-12.  
1.-4.  
II. VL 5.-8.  
9.-12.

*mp* *p* *pp* *ppp* AL FINE

5"

10 VA

1.-4.  
VC  
5.-8.

5"

1.-4.  
KB  
5.-8.



3 FL

3 OB

3 KL

2 FG

K-FG

10" 13" 21" 34"

1,2 HR

3,4

3 TR

3 POS

TB

10" 13" 21" 34"

KLV

HRF

10" 13" 21" 34"

1. BECKEN

2. BECKEN

3. BECKEN

4. BECKEN

10" 13" 21" 34"

1.-4. I. VL 5.-8.

9.-12.

10" 13" 21" 34"

1.-4. II. VL 5.-8.

9.-12.

10 VA

10" 13" 21" 34"

1.-4. VC

5.-8.

1.-4. KB

5.-8.

Töne immer so lange als möglich,  
aber nie angestrengt halten.  
Sehr bequem atmen.

60" 30" 60" 30"

659

1. FL 2.,3.

1. OB 2.,3.

1. KL 2.,3.

2 FG K-FG

60" 30" 60" 30"

1.,2. HR 3.,4.

1. TR 2.,3.

1. POS 2.,3.

TB

60" 30" 60" 30"

pultw. I. VL get.

pultw. II. VL get.

pultw. VA get.

pultw. VC get.

pultw. KB get.