

Clouds 8

für zwei verschiedene Instrumente und Zuspieldung (2016)

Das Notenmaterial von *Clouds 8* besteht aus zwei unterschiedlichen Solostücken der *Clouds-6*-Serie. Die Aufführungshinweise von *Clouds 6* gelten auch für *Clouds 8*.

Jede*r Solist*in studiert *Clouds 6* für sich alleine als ein.

Alle Partituren der *Clouds-6*-Soli sind auf fünf Seiten gedruckt. Diese Aufteilung ist entscheidend für das Zusammenspiel in *Clouds 8*: Ein*e Solist*in (A) realisiert *Clouds 6* in der gegebenen Seitenfolge von 1 bis 5. Ein*e andere*r Solist*in (B) ändert die Abfolge der Seiten von *Clouds 6* folgendermaßen: 3 - 4 - 2 - 1 - 5.

Diese fünf Seiten gliedern *Clouds 8* in fünf Abschnitte. Mit Ausnahme des vierten Abschnitts beginnen die Solist*innen jede neue Seite ihrer Seitenabfolge gemeinsam mit einem synchronen Einsatz (|).

Nach dem gemeinsamen Einsatz singen/spielen beide Solist*innen ihren jeweiligen Notentext völlig unabhängig voneinander bis zum Ende der Seite(n) (~ ~ ~).

Seitennummern der <i>Clouds 6</i> -Partitur / Solist*in (A)	1	2	3	4	5
	~ ~ ~	~ ~ ~	~ ~ ~	~ ~ ~	~ ~ ~
Seitennummern der <i>Clouds 6</i> -Partitur / Solist*in (B)	3	4	2	1	5

Frei wählbare Parameter in Kästen (Tonhöhen, Anzahl von Wiederholungen, Improvisationen etc.), Tempi und die konkreten Dauern der Ton- und Pausenfermaten werden ausschließlich individuell bestimmt und dürfen unter keinen Umständen angeglichen werden.

Somit wird die Realisation der einzelnen Seiten (einschließlich der 20 bis 30 Sekunden langen Pause am Seitenende) unterschiedlich lange dauern. Das Ende einer Seite wird also niemals gleichzeitig erreicht. Diejenige Stimme, die früher das Seitenende erreicht, wird auf die andere Stimme warten.

Der dritte gemeinsame Einsatz umfasst die Partiturseiten 3 & 4 (A) bzw. 2 & 1 (B). Hier entfällt eine Wartepause beim Übergang von Seite 3 auf 4 (A) bzw. von Seite 2 auf 1 (B).

Die vier Audio-Zuspiele in *Clouds 8* sind dieselben wie in allen Versionen von *Clouds 6*. Die Einsätze der Zuspiele entsprechen den Angaben in der Partitur von Solist*in (A). Die in der Partitur von Solist*in (B) notierten Einsätze sind zu ignorieren.

Clouds 8 dauert ca. 15-20 Minuten. Die Tempi, die Fermaten- und Improvisationsdauern, sowie die Anzahl von Wiederholungen müssen entsprechend gewählt werden.

Clouds 8

for two different instruments and tape (2016)

The performance material of *Clouds 8* consists of two different solo pieces of the *Clouds 6* solo series. All performance instructions of *Clouds 6* also apply for *Clouds 8*.

Each performer studies the solo piece individually.

Each score of the *Clouds 6* series is printed on five pages. This arrangement is crucial for the performance of this duo: One performer (A) realizes *Clouds 6* in the given page order of 1 to 5. The other performer (B) changes the order of the pages of *Clouds 6* as following:
3 - 4 - 2 - 1 - 5.

These arrangements of each five pages imply a form of five parts. With exception of the fourth part, all parts start simultaneously (|).

After the simultaneous cues, both performers sing/play their sheet music up to the end of the page(s) individually and not coordinated with the other performer (~ ~ ~).

Order of pages for the first performer (A)	1	2	3	4	5
	~ ~ ~ ~	~ ~ ~ ~	~ ~ ~ ~	~ ~ ~ ~	~ ~ ~ ~
Order of pages of the second performer (B)	3	4	2	1	5

Parameters which are printed in boxes shall be defined freely by the individual musician and must not be coordinated with the other performer (i.e. pitches, number of repetitions, improvisational elements, tempos, duration of the fermatas).

Thus, the duration of one page (including the long fermatas at their endings) will not be the same. It is most likely that one performer will reach the end of the page earlier than the other, needing this player to wait for the other performer.

The third simultaneous cue applies to the score pages 3 and 4 (A) resp. 2 and 1 (B). There is no pause at the transition from page 3 to 4 (A) resp. from page 2 to 1 (B), as the two pages form one entity.

All four audio tapes of *Clouds 8* are identic to the tape of the *Clouds 6* series. The cues of the tape are based on the *Clouds 6* indications of instrument/voice A. The cues as indicated in the score of instrument/voice B should be ignored.

Clouds 8 is ca. 15-20 minutes long. Tempo, duration of fermatas, duration of improvisations, and number of repetitions need to be defined accordingly.