

Stefan Streich

# Entrée

für acht B-Klarinetten im Kreis  
*for eight Bb-clarinets in a circle*

Stefan Streich

## Entrée

für acht B-Klarinetten im Kreis  
(2018)

### A u f f ü h r u n g s h i n w e i s e

*Entrée* ist ein Schülerstück. Die Klarinetten 1 - 8 sind im Uhrzeigersinn in einem Kreis angeordnet. Klar. 1 und 8 stehen nebeneinander und sollten erfahrene Spieler sein. Klar. 1 dirigiert die synchronisierten Stellen.

#### Kreisende Einsätze (Ziffern B – H).

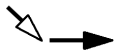
Die Spieler setzen nacheinander von rechts nach links ein. Jeder bekommt ein Zeichen vom jeweils rechts stehenden Nachbarn:



Einen Einsatz vom rechten Nachbarn "auffangen".



Dem linken Nachbarn einen Einsatz "zuwerfen".



Als Bewegungsablauf: Nach rechts gedreht einen Einsatz "auffangen". Dann zügig nach links drehen und dem dortigen Nachbarn einen Einsatz "zuwerfen".

**Notenwerte** in diesen Abschnitten B-H bezeichnen keine Dauern in Zählzeiten. Sie beschreiben, wie lange ein Ton abhängig von den Einsatzabständen der folgenden Nachbarn gehalten wird:



Ton während der nächsten 1-2 Einsätze der linken Nachbarn halten und dabei langsam ausblenden.

stacc. = sehr kurz, nicht in den nächsten, linken Nachbartönen klingen lassen.



Ton während der nächsten 2-4 Einsätze der linken Nachbarn halten und dabei langsam ausblenden.



Ton eine halbe bis ganze Kreisbewegung (4-7 folgende Einsätze) halten und dabei langsam ausblenden.

Stefan Streich

## Entrée

for eight Bb-clarinets in a circle  
(2018)

### P e r f o r m a n c e I n s t r u c t i o n s

*Entrée* is a student piece. The clarinets 1 - 8 are positioned clockwise in a circle. Clar. 1 and 8 stand next to each other and should be experienced players. Clar. 1 conducts the synchronized parts.

#### Circular cues (numbers B – H).

The players enter one after the other from right to left. Each player gets a cue from the neighbour on the right:

"Catch" a cue from the right neighbour.

"Throw" a cue to the left neighbour.

As a motion sequence: Turned to the right, "catch" a cue. Then quickly turn to the left and "throw" a cue to the neighbour there.

**Note values** in these sections B-H do not refer to the durations in metre. They indicate how long a tone is held depending on the entry distances of the following neighbours:

Hold tone during the next 1-2 entries of the left neighbours and slowly fade out during this time.

stacc. = very short, do not let sound into the next left neighboring tone.

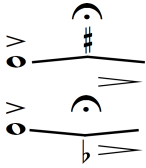
Hold tone during the next 2-4 entries of the left neighbours and slowly fade out during this time.

Hold a half to whole circular movement (4-7 following inserts) and slowly fade out during this time.



**Notenwerte in Kästen** über den Linien bezeichnen den *ungefähren* Einsatzabstände zwischen den Nachbarn (bei Viertel = ca. 60) und damit das Tempo der kreisenden Tonfolge.

**Note values in boxes** above the lines indicate the *approximate* time of the entries between the neighbours (for quarter = approx. 60) and thus the tempo of the circular tone sequence.



**Glissando** mit dem Ansatz über die ganze Tondauer. Ca. 1/4- bis 1/2-Ton aufwärts/abwärts und wieder zurück.

**Glissando** with embouchure over the entire duration of the tone. Approx. 1/4- to 1/2-tone upwards/downwards and back again.



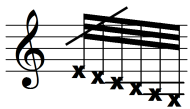
Gehe unabhängig von den anderen sofort zur nächsten Zeile weiter. Im Folgenden spielen alle Stimmen den selben Notentext entsprechend ihrer versetzten Einsätze zeitlich zueinander verschoben und völlig unabhängig von den anderen bis Ziffer L.

Immediately move onto the next line independently of the others. In the following, all parts play the same musical text according to their staggered entries, shifted in time and completely independent of the others until number.



Reines Luftrauschen auf der angegebenen Skala. Luft evtl. auch seitlich des Mundstücks entweichen lassen

Pure breath noise on indicated scale. If necessary, allow air to escape to the side of the mouthpiece.



Deutliche, reine Klappenschläge ohne Ansatz.

Clear, pure key hits without embouchure.

[*ff*]

Lufttrauschen und Klappenschläge: Dynamik in eckigen Klammern bezeichnet die Energie der Klanghervorbringung. Die resultierende, reale Lautstärke ist sehr viel geringer.

Breath noise and key hits: Dynamics indications in square brackets refer to the energy put into the sound production. The resulting actual volume is much lower.

#### Entrée

entstand 2018 für Jürgen Kupke und seine Klarinettenklasse an der Musikschule Friedrichshain-Kreuzberg Berlin und dauert ca. 7 Min.

Uraufführung bei der *Klangwerkstatt Berlin – Festival für Neue Musik* am 11. November 2018 im Kunstquartier Bethanien Berlin.

#### Entrée

was written in 2018 für Jürgen Kupke and his clarinet class at the music school Friedrichshain-Kreuzberg Berlin and lasts 7 min. approx.

Premiere at *Klangwerkstatt Berlin - Festival for New Music* on November 11, 2018 at Kunstquartier Bethanien Berlin.

# Entrée

für acht B-Klarinetten im Kreis  
for eight Bb-clarinets in a circle

Stefan Streich (2018)

♩ = 60 ca.

The musical score is arranged in eight staves, labeled Klarinette 1 through Klarinette 8. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The dynamics for each part are as follows:

- Klarinette 1: *ppp*
- Klarinette 2: *mp* (with a crescendo to *ppp*)
- Klarinette 3: *mf* (with a crescendo to *ppp*)
- Klarinette 4: *fff* (with a decrescendo to *ppp*)
- Klarinette 5: *ff* (with a decrescendo to *ppp*)
- Klarinette 6: *f* (with a decrescendo to *ppp*)
- Klarinette 7: *p* (with a decrescendo to *ppp*)
- Klarinette 8: *pp* (with a decrescendo to *ppp*)

Each part features a melodic line with slurs and a dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The overall structure is a single melodic line for each instrument, with dynamics ranging from *ppp* to *fff*.

A

Immer leichte Akzente an der lautesten Stelle.  
 Always light accents on the loudest moment.

8

1 *p* < *f* > *ppp* *f* > *pp*

2 *p* < *f* > *ppp* *f* > *pp*

3 *p* < *f* > *ppp* *f* > *pp*

4 *p* < *f* > *ppp* *f* > *pp*

5 *p* < *f* > *ppp* *f* > *pp*

6 *p* < *f* > *ppp* *f* > *pp*

7 *p* < *f* > *ppp* < *f* > *pp*

8 *p* < *f* > *ppp* < *f* >

15

1 *f* *pp* *f* *pp* *f* *ppp*

2 *f* *pp* *f* *pp* *f* *ppp*

3 *f* *pp* *f* *pp* *f* *ppp*

4 *f* *pp* *f* *pp* *f* *ppp*

5 *f* *pp* *f* *pp* *f* *ppp*

6 *f* *pp* *f* *pp* *f* *ppp*

7 *f* *pp* *f* *pp* *f*

8 *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

20

1 *ppp* *f* *ppp*

2

3

4 *ppp* *p* *ppp*

5 *ppp* *p* *ppp*

6


7 *ppp*

8 *ppp*

*ppp*

rapido

**B**

 (♩ = 60 ca.)

Klarinette 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

sim. sempre al **D**

Tutti *p*

Tutti

Tutti

*pp p mp mf f ff*

**C** *lento*

**D** *rapido*

norm., non gliss.

Tutti

*ff f mf mp p*

Tutti

**E**

1 solo

*f p*

**F** *presto*

**G**

*ppp mf f*

\*) Ausschließlich durch Hören auf den rechten Nachbarn reagieren.  
 (Keine gegebenen Einsätze mehr). Unregelmäßigkeiten dabei nicht vermeiden.  
 React exclusively by listening to the right neighbor. (No more cues given).  
 Do not avoid irregularities.





Evtl. wiederholen ad lib.

Possibly repeat ad lib.

Tutti

1 2 3 4 5 6 7 8 | 1 2 3 4 5 6 7 8 | 1 2 3 4 5 6 7 8 | 1 2 3 4 5 6 7 8

Stop Tutti

*p*



♩ = 60 ca. synchron

Unabhängig von den anderen zur nächste Zeile  
Independently of the others to the next line

1 *fff* *pp* *mf* *pp* *fff* *p*

2 *fff* *pp* *mf* *pp* *fff* *p*

3 *fff* *pp* *mf* *pp* *fff* *p*

4 *fff* *pp* *mf* *pp* *fff* *p*

5 *fff* *pp* *mf* *pp* *fff* *p*

6 *fff* *pp* *mf* *pp* *fff* *p*

7 *fff* *pp* *mf* *pp* *fff* *p*

8 *fff* *pp* *mf* *pp* *fff* *p*

**J**

Individuell ♩ = 60 - 88 rubato

Tutti

*p*

Tutti

**K**

♩ = 60 ca. individuell

Tutti

*ppp* <*p*> <*p*> "f" *ppp* <*pp*> [*f*] [*fff*]

**L**

Individuell und unsynchronisiert wiederholen bis alle hier angekommen sind.  
Repeat individually and not synchronized until all have arrived here.

**M**

→ *accel. al fine* \*)

Stop  
Tutti

Tutti

*ppp* *pp* rep. sim.

\*) Allmählich verdichten: Pausen individuell und unabhängig von den anderen bei jeder Wiederholung kontinuierlich verkürzen bis zu pausenlosem Klappern.  
*Condense gradually: Individually and independently of the others, shorten the pause continuously with each repetitio to a pauseless rattling.*