

Stefan Streich

K o n t u r S t a d t

für Ensemble

Besetzung

Baßflöte /Große Flöte/Piccoloflöte – Englisch Horn/Oboe – Klarinette in B/Baßklarinette – Baritonsaxophon

Schlagzeug: 2 hängende Becken (tief & sehr tief), 1 Crotales (g4), 2 Bongos immer mit Schlegeln (beide auf g0), 2 Tom-Toms immer leicht gedämpft (beide auf G0), Marimbaphon (c0 – c4), 3 x 2 jeweils gleiche Schleifpapiere auf Holzblöcke gezogen (3 unterschiedliche Rauschhelligkeiten beim Gegeneinanderreiben), Claves (immer gedämpft)

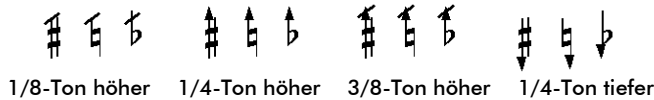
Klavier

Violine – Viola – Violoncello (alle Streicher auch mit Gitarrenplektrum)

Die Partitur ist transponierend notiert

Aufführungshinweise

Allgemein



- Saiten-/Schlaginstrument: ganz abdämpfen
- Streicher/Klaviers: Saite mit Plektrum gezupft
- N-pizz Streicher/Klavier: Hartes Pizzicato mit dem Fingernagel
- staccato Immer sehr kurz und trocken (Schlagzeug = Stopschlag)
- decrescendo immer wie ein Ausatmen. Bei folgender Pause kann der Notenwert etwas verlängert werden.
- Mit der Stimme. Die Artikulation ist immer tonlos, auch bei den Bläsern nicht durchs Instrument.
- „sss“ sehr hell zischendes „s“, Schneidezähne aufeinander
- „ffh“ hell luftiges „f“, Schneidezähne auf der Unterlippe
- „sch“ dunkel rauschendes „sch“, Lippen gerundet und etwas vorgestülpt
- „cho“ sehr dunkel kehlig verrauschtes „o“

Bläser

- Deutliche Tonhöhe mit sehr luftigem Ansatz, bzw. seitlich des Mundstücks entweichender Luft
- Reines Luftgeräusch durchs Instrument auf dem angegebenen Griff
- Klappenschlag, je nach Lautstärke evtl. mit etwas slap tongue unterstützen
- M** Multiphonic: Immer deutlich um den notierten Zentralton, sehr leicht ansprechend und mit weichem Klang

Klavier

- Tastenanschlag, während ein Finger die Saite im Klavier leicht direkt am Steg abgeämpft: deutlicher, etwas dumpfer Klang, glockenartig
- Ped. horizontale, eckige Klammer unter dem System

Streicher

- Starker Bogendruck, geräuschhaft, aber mit deutlich wahrnehmbarer Tonhöhe
- Sehr starker Bogendruck, Rattern ohne wahrnehmbare Tonhöhe
- estr. pont Extrem am Steg. starker Oberton- und Rauschanteil
- SUL pont Tonloses Streichen AUF dem Steg. Das Ergebnis ist auch bei geringer Lautstärke ein intensives Rauschen. (Nur bei längeren Passagen mit eigenem Zeichen)
- IV 4. Saite mit Plektrum hinter dem Steg gezupft

Kontur Stadt

Stefan Streich (2003)

Tempo: ♩ = 120 (measures 1-2), ♩ = 50 (measures 3-4)

Time Signatures: 3/4, 5/4, 3/4

Instrumentation: Baßflöte, Englisch Horn, Klarinette in B, Baritonsaxophon, Schlagzeug (CLAVES, TOM-TOM), Klavier, Violine, Viola, Violoncello

Performance Instructions: *ff*, *pp*, *f*, *p*, *ord*, *pont*, *III*, *IV*

Time Signatures: 3/4, 4/4, 3/4, 4/4

Instrumentation: Baßfl, Engl Hr, Klar, Bar-Sax, Schlgz, Klav, Vl, Va, Vc

Performance Instructions: *pp*, *mp*, *ord*, *pont*, *tasto*, *IV ord*

11

5/4 3/4 5/4 3/4

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

5/4 3/4 5/4 3/4

VI

tasto ord pont

pp mf > pp

Va

tasto III o pont (IV)

Vc

mp > mp > mp > mf >

16

3/4 4/4 3/4 2/4

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

3/4 4/4 3/4 2/4

VI

ord taste taste → pont ord

mp > mp > mp >

Va

ord taste ord taste III o IV pont

Vc

ord taste taste ord → pont

mf > mf > mf > mf >

23

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

VI

Va

Vc

2/4 3/4 4/4 3/4 4/4

p

mp *pp*

ord

pont

p

II ord *tasto*

ord III N-pizz

f

29

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

VI

Va

Vc

3/4 5/4

3/4 5/4

36 **1**

Baßfl *mf*

Engl Hr *mf*

Klar *mf*

Bar-Sax *mf*

BONGOS

Mar *mf*

Klav *f*

VI *ff* hinter dem Steg pizz ord, non arp. *mf* N-pizz *f* arco *p*

Va *ff* pizz ord, non arp. *mf* N-pizz IV *f* arco *p*

Vc *ff* pizz ord, non arp. *mf* N-pizz I *f* N-pizz *f*

*) Leersaiten vor dem Steg: offen (o), gedämpft (x)

41

Baßfl *p* Flz

Engl Hr *p*

Klar *p*

Bar-Sax *p*

Mar *p* Becken

Klav chrom. Cluster *p* *8va* *loco una corda*

VI N-pizz III *mf* *2/4* *4/4* c. I. batt. *f* aufklopfen

Va N-pizz III *f* *2/4* *4/4* c. I. batt. *f* aufklopfen

Vc arco *mf* N-pizz I *f* *2/4* *4/4* c. I. batt. *f* aufklopfen

47

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

VI

Va

Vc

p

ff

3 corde ∇ *15ssimo*

arco *p*

hinter dem Steg III ∇ *ff* sim. I

hinter dem Steg II ∇ *ff* sim. I

hinter dem Steg I ∇ *ff*

3 4

3 4

3 4



53

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

VI

Va

Vc

5 4 (2)

CROTALES

p

arco ord *pp*

arco ord *pp*

arco ord *pp*

4 4

3 8

3 8

3 8

pp *f* *pp*

pp *f* *pp*

pp *f* *pp*

③

59

Baßfl 3/8

Engl Hr 5/4

Klar 5/4

Bar-Sax 5/4

Schlgz 3/8 TAM-TAM

Klav ord

Vi 3/8

Va 3/8

Vc 3/8

f *mf* *p* *pp* *f* *mf* *p* *pp*

TOM-TOM

SUL pont

63

Baßfl 3/4

Engl Hr 3/4

Klar 3/4

Bar-Sax 3/4

Schlgz 3/4

Klav 3/4

Vi 3/4

Va 3/4

Vc 3/4

pp *mp* *pp* *pp*

SUL pont ord

4 $\text{♩} = 60$ Immer leicht und etwas zurückhaltend

5
4

68

Baßfl mf p mf p f

Engl Hr mf p mf p ppp poss.

Klar mf p mf p ppp

Bar-Sax p mf p p

Schlgz **BONGO**
TOM-TOM pp

Klav p mf ppp

VI ff fp fp fp

Va ff fp fp fp

Vc ff fp fp fp

SUL pont <-> pont: Lautstärke immer ausgleichen

5
4

72

Baßfl pp p pp → Luft

Engl Hr p

Klar

Bar-Sax p

Schlgz

Klav mf

VI fp

Va

Vc p

5
4

75 $\frac{4}{4}$ (5)

Baßfl
Engl Hr
Klar
Bar-Sax
Schlgz
Klav
VI
Va
Vc

79 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$

Baßfl
Engl Hr
Klar
Bar-Sax
Schlgz
Klav
VI
Va
Vc

84

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

Vi

Va

Vc

mf p

mf p

mf p

p

mf pp

ord

p

p

p

IV vib. lento

arco III

p

88

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

Vi

Va

Vc

p

p

p

p

ppp

p

pp

ord

ossia: N-pizz

mf

p

ord

3/4

4/4

arco

estr. pont

f

p

sim

3/4

4/4

arco

estr. pont

f

p

sim

pizz IV

III

arco

estr. pont

f

p

sim

f

p

f

ord

TAM-TAM

Rand

Rand

6

92

Baßfl *ff* Luft *ord* *f*

Engl Hr *f*

Klar *mf* Klappen *pp* *mp*

Bar-Sax *mf* Klappen *pp* *mp*

Schlgz *ord* *p* Rand *ord*

Klav *p* *pp* *p*

Vi *pizz* *f* hinter dem Steg *ff*

Va *pizz* *f* hinter dem Steg *ff*

Vc *ff* hinter dem Steg *ff*

96

Baßfl *mp* Klappen *ord* *p* *pp*

Engl Hr *p* *pp*

Klar *f* Luft *ord* *p* *pp*

Bar-Sax *f* Luft *ord* *p* *pp*

Schlgz *ppp* *p*

Klav *ppp*

Vi *pizz* *p* *ord* *mf* *pp*

Va *pizz* *ord* *mf* *pp*

Vc *p* *mf* *pp*

100

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

VI

Va

Vc

ppp

gliss.

f

Slap

p sempre

mp

pizz

5/8

4/4

104

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

VI

Va

Vc

pp

mp

pp

mp

pp

mp

pp

mp

pp

mp

pp

mp

4/4

4/4

4/4

hinter dem Steg

arco

108

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

Vi

Va

Vc



112

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

Vi

Va

Vc

3/4 7/8 4/2

pp < *mp*

pp < *mp*

pp < *mp*

pp < *mp*

pp < *mp*

118 **4**/**2** **5**/**8** **4**/**4** **7** **5**/**4**

Baßfl Engl Hr Klar Bar-Sax Schlgz Klav VI Va Vc

p *p* *p* *p* *p* *p* *pizz ord* *pizz ord* *N-pizz sempre*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 118 to 121. The top staff is for Bass Flute (Baßfl), with a circled '7' above the third measure. Other woodwinds include English Horn (Engl Hr), Clarinet (Klar), and Baritone Saxophone (Bar-Sax). Percussion (Schlgz) plays a rhythmic pattern. Keyboard (Klav) has a *p* dynamic. Violin (VI) and Viola (Va) use pizzicato and fingerings (IV, III, II). Violoncello (Vc) has *N-pizz sempre* with fingerings (III, II) and a *p* dynamic. Time signatures are 4/2, 5/8, 4/4, and 5/4.

122 **5**/**4** **4**/**4** **5**/**4**

Baßfl Engl Hr Klar Bar-Sax Schlgz Klav VI Va Vc

pp *p* *ppp* *pp* *(non decresc.)* *(non decresc.)* *mp* *p* *pp* *pp* *mf*

Detailed description: This system covers measures 122 to 125. Dynamics include *pp*, *p*, *ppp*, *pp*, *(non decresc.)*, *mp*, *p*, *pp*, *pp*, and *mf*. Fingerings like *IV*, *III*, and *IV* are shown for strings. Percussion and keyboard parts have *(non decresc.)* markings. Time signatures are 5/4, 4/4, and 5/4.

125

3/4

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

Vi

Va

Vc

p *pp* *p*

p *p*

ppp *p* *ppp*

p *ppp*

CROTALES

ord *ppp*

pp

pp *p* *ord* *pp*

arco *ord* *tasto*

pp *p* *ord I* *pizz* *p*

arco *III* *tasto* *pizz* *ord* *p*

pp *p* *p*

3/4

3/4

130

3/4

4/4 (8)

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

Vi

Va

Vc

f *f* *pp*

f *f*

f

pp *f*

CLAVES
(gedämpft) *pp*

p

mf *p*

arco *spicc.* *p*

hinter dem Steg *mf*

135

Baßfl *mp* *f* Ton mit viel Luft

Engl Hr *p*

Klar *pp* *mf* *mp* Slap *mf*

Bar-Sax *mf* *mp*

Schlgz *ppp*

Klav

Vi

Va

Vc $\oplus \nabla$ hinter dem Steg *mp*

139

Baßfl *ppp* *p* *ppp*

Engl Hr *ppp* *p* *ppp*

Klar *ppp* *p* *ppp*

Bar-Sax *ppp* *p* *ppp*

Schlgz

Klav

Vi

Va

Vc

146

Baßfl *p* Flz

Engl Hr *p* Flz

Klar *p* Flz

Bar-Sax *p* Flz

Schlgz TAM-TAM

Klav *p*

Vi *pizz* *mf*

Va *pizz* *mf*

Vc *pizz* *mf*

3/8 5/4 4/4 4/4

9

153

Baßfl *ppp* *p* Klappen *ff* Luft *ff* Luft

Engl Hr *ff* Luft *fff* Luft

Klar *ppp* *p* *f*

Bar-Sax *ppp* *p*

Schlgz CLAVES

Klav *mp* *p* mit beiden Händflächen abwechselnd über die Saiten reiben

Vi h. d. Steg *ff* col legno tratto pont → tasto

Va h. d. Steg *ff* col legno tratto tasto → pont

Vc h. d. Steg *ff* arco SUL pont (II/III) *ff*

3/4 3/8 5/4 3/8 4/4

159 **4/4** **3/8** **5/4** **4/4** **♩ = 50** un poco rubato **3/8**

Baßfl
Engl Hr
Klar
Bar-Sax

Schlgz
Klav
VI
Va
Vc

SCHLEIFPAPIER
mit einer Händfläche über die Saiten reiben
sempre con *ord.* *mf*

arco ord estr. pont **un poco rubato**
sehr dünne Töne im Rauschen, wie aus der Ferne
ppp

ff

165 **3/8** **4/4** **3/4** **10** **4/8** **3/8** **4/4** mit der Stimme, ohne Instrument **4/4**

Baßfl
Engl Hr
Klar
Bar-Sax
Schlgz
Mar
Klav
VI
Va
Vc

BECKEN
weich *pp*

Stimme
"cho"
mp *mf* *f* *mp* *mp* *mp*

arco ord *tasto* *p* *mf*

SUL pont **II/III** *ff* *Stimme f* *Stimme f* *Stimme f* *ff* *"sss"*

mit der Stimme

172 **4/4** **5/4**

Baßfl *mp* *f* *sfz*

Engl Hr *mp* *f*

Klar *mp* *f* nimmt Baßklarinette

Bar-Sax *mp* *ff*

Schlgz **4/4** SCHLEIFPAPIER *f* **5/4**

Mar *mp* *f* scharf mit hartem Plastik

Klav *mp* *f*

Vi *mp* *f* *h. d. Steg* *arco* *pp* *mp*

Va *mp* *f* *h. d. Steg* *arco* *pp* *mp*

Vc *mp* *f* *h. d. Steg* *arco* *pp* *mp*

Stimme "cho" *f*

176 **4/4** **11/4** **3/4**

Baßfl *mp* *pp* *f* *sf*

Engl Hr *f* *ff* Flz

Baßklar BASSKLARINETTE *f* *f* *p* *ff*

Bar-Sax *f* *p* *f*

Schlgz **4/4** SCHLEIFPAPIER *mp* CLAVES *p* BONGO *p* TOM-TOM *p* **3/4**

Klav *mp* *ff* mit einer Hand*) längs den Saiten hin und her

Vi *pp* *mp* *ppp* *pp* *p* *ff* tasto ord pont SUL pont

Va *pp* *mp* *ppp* *pp* *p* *ff* tasto ord pont SUL p.

Vc *pp* *mp* *ppp* *pp* *p* *ff* tasto ord pont SUL p.

*) ossia: weiches Plastik *p* *ff*

180 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 50$

Baßfl *sf* *f* Stimme *f* "cho" "ffh" *pp*

Engl Hr *pp* Ton mit Luft *f* "cho" "ffh" nimmt Oboe *pp*

Baßklar *f* *pp* *pp*

Bar-Sax *mf* *pp* *pp*

BONGO Schlgz Stimme *f* "cho" *f* SCHLEIFPAPIER *pp*

Klav Stimme *f* "cho" Hand *f*

Vi *pp* *mp* *pp* *mp*

Va *pp* *mp* *pp* *mp*

Vc *pp* *mp* *pp* *mp*

185 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Baßfl

Ob

Baßklar *pp* *pp*

Bar-Sax *pp* *pp*

Schlgz $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Klav

Vi

Va

Vc ord \rightarrow tasto *pp*

192 $\text{♩} = 60$ **12**

Stimme $p < ff$ nimmt große Flöte

OBOE $ppp < pp$ **Stimme** "ffh" "cho" $p < ff$

Baßfl ff "ffh" "cho" ff *Luft Slap* $mf >$

Ob ff *Luft Slap* $mf >$ $mf >$ $mf >$ $mf >$ $mf >$ $mf >$

Baßklar pp ff $mf >$ $mf >$ $mf >$ $mf >$ $mf >$

Bar-Sax ff $mf >$ $mf >$ $mf >$ $mf >$ $mf >$ $mf >$

Schlgz **CLAVES** p **2 BECKEN** *scharf** **TAM-TAM** *weich*

Klav ff *)dicker Schlegelschaft auf Rand f

VI *h. d. Steg* ff *col legno batt.** *IV! sempre* f $3/4$ $3/8$

Va *h. d. Steg* ff *col legno batt.** *IV sempre* f $3/4$ $3/8$

Vc *h. d. Steg* ff *col legno batt.** f $3/4$ $3/8$

*) Kontaktstelle des Bogens auf der Saite ca. eine Oktav über dem Griff (halbe Saite)

196 $3/8$ $2/8$ **FLÖTE** $4/4$

Fl f p mf ff p ff

Ob *Stimme* f "k" "ffh" "ffh" "ffh" f

Baßklar f p ff p ff pp f

Bar-Sax $mf >$ p ff ff p ff f

Schlgz **CLAVES** p mf *Stimme* f "ffh" "cho" "ffh" f

Klav f ff *Stimme* f "ffh" "cho" "ffh" f

VI *arco ord* *SUL pont* f *col legno batt, h. d. Steg* *Stimme* f "ffh" "ffh" "ffh" f

Va *col legno batt, h. d. Steg* f *Stimme* f "ffh" "ffh" "ffh" f

Vc *h. d. Steg* ff *Stimme* f "ffh" "sss" "ffh" f

$\text{♩} = 60$ 13

203

Fl *ff* "cho" *ff* *p* *ff* *mp*

Ob *ffh* "cho" *ff* *mp* *p*

Baßklar

Bar-Sax

Mar *ff* *mp*

Klav *ff* *mp* *p*

VI *fff* *so hoch als möglich* *p* *f*

Va *so hoch als möglich* *p* *mf*

Vc *p* *ff* *p* *mf*

accell. poss.----- $\frac{4}{4}$ a tempo sub $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{2}$

saltando tratto pont

SUL pont

arco *tasto* *p* *pp*

pizz *f*

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{2}$

208

Fl $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$

Ob

Klar

Bar-Sax

Mar $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$

Klav

VI $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$

Va

Vc

p *pp*

tasto *p* *pp*

215

2/4 3/8 2/4 3/4 3/8 3/4 5/4

Fl

Ob

Klar

Bar-Sax

Mar

Klav

Vi

Va

Vc

223

2/4 3/4 ⑭ 2/4

Fl

Ob

Klar
KLARINETTE

Bar-Sax

Mar

Klav

Vi

Va

Vc

230

Fl
Ob
Klar
Bar-Sax
Mar
Klav
VI
Va
Vc

3/8 2/4 3/4

mp p pp

arco pizz mp gliss. arco

pp mp mp mp p p

238

Fl
Ob
Klar
Bar-Sax
Mar
Klav
VI
Va
Vc

2/4 2/8 3/8 4/8 3/8 2/4

mp p mp p p

pp f f

pizz arco

15

246

Fl *mf* *p* *mf* *p* Luft ord *mf* *p* *mp*

Ob *mf* *p* *mf* Luft ord *mf* *p* *mp*

Klar *mf* *mf* *p* *p* *p* *pp* *mp* *mp*

Bar-Sax *mf* *p* *mf* *p* *p* *pp* *mp* *mp* Luft

Mar *mf* *mp*

Klav *mf* *p* *mf* *mf* *pp* *p* loco

Vi *f* *ff* *pp* *mp* II/III

Va *f* *f* pizz *ff* arco II/III *pp* *mp*

Vc *mf* *f* *f* *mp* *mp*

254

Fl *p* *p* *mf* *ff* nimmt Piccoloflöte

Ob *ff* nimmt Baßklarinetten

Klar

Bar-Sax *mf* *p*

Mar *p* *ff*

Klav *ff*

Vi *mp* *p* *pp* *p* gliss. pizz arco

Va *mp* *p* *pp* *p* pizz arco

Vc *ff* *mp* *pp* *p* *pp*

$\text{♩} = 50$

un poco rubato al fine

4/4 $\text{♩} = 60$ **16**

PICC-FLÖTE

Picc *ff* *ff* *ff* *pp*

Ob

Baßklar *fff* **BASSKLARINETTE**

Bar-Sax *pp* *f* *mp* *ff*

Mar *pp* *f* *mp* *ff*

Klav *ff* *mf* *p* *fff*

Vi *ff* *ff* *ff* *pp*

Va

Vc *mf* *ff*

8^{va}

266

Picc *p*

Ob

Baßklar

Bar-Sax

Mar

Klav Ped. langsam lüften

Vi *p*

Va

Vc

8^{va}