

Stefan Streich

K o n t u r S t a d t

für Ensemble

Besetzung

Baßflöte /Große Flöte/Piccoloflöte – Englisch Horn/Oboe – Klarinette in B/Baßklarinette – Baritonsaxophon

Schlagzeug: 2 hängende Becken (tief & sehr tief), 1 Crotales (g4), 2 Bongos immer mit Schlegeln (beide auf g0), 2 Tom-Toms immer leicht gedämpft (beide auf G0), Marimbaphon (c0 – c4), 3 x 2 jeweils gleiche Schleifpapiere auf Holzblöcke gezogen (3 unterschiedliche Rauschhelligkeiten beim Gegeneinanderreiben), Claves (immer gedämpft)

Klavier

Violine – Viola – Violoncello (alle Streicher auch mit Gitarrenplektrum)

Die Partitur ist transponierend notiert

Aufführungshinweise

Allgemein



- Saiten-/Schlaginstrument: ganz abdämpfen
- Streicher/Klaviers: Saite mit Plektrum gezupft
- N-pizz Streicher/Klavier: Hartes Pizzicato mit dem Fingernagel
- staccato Immer sehr kurz und trocken (Schlagzeug = Stopschlag)
- decrescendo immer wie ein Ausatmen. Bei folgender Pause kann der Notenwert etwas verlängert werden.
- Mit der Stimme. Die Artikulation ist immer tonlos, auch bei den Bläsern nicht durchs Instrument.
- „sss“ sehr hell zischendes „s“, Schneidezähne aufeinander
- „ffh“ hell luftiges „f“, Schneidezähne auf der Unterlippe
- „sch“ dunkel rauschendes „sch“, Lippen gerundet und etwas vorgestülpt
- „cho“ sehr dunkel kehlig verrauschtes „o“

Bläser

- Deutliche Tonhöhe mit sehr luftigem Ansatz, bzw. seitlich des Mundstücks entweichender Luft
- Reines Luftgeräusch durchs Instrument auf dem angegebenen Griff
- Klappenschlag, je nach Lautstärke evtl. mit etwas slap tongue unterstützen
- M** Multiphonic: Immer deutlich um den notierten Zentralton, sehr leicht ansprechend und mit weichem Klang

Klavier

- Tastenanschlag, während ein Finger die Saite im Klavier leicht direkt am Steg abgeämpft: deutlicher, etwas dumpfer Klang, glockenartig
- Ped. horizontale, eckige Klammer unter dem System

Streicher

- Starker Bogendruck, geräuschhaft, aber mit deutlich wahrnehmbarer Tonhöhe
- Sehr starker Bogendruck, Rattern ohne wahrnehmbare Tonhöhe
- estr. pont Extrem am Steg. starker Oberton- und Rauschanteil
- SUL pont Tonloses Streichen AUF dem Steg. Das Ergebnis ist auch bei geringer Lautstärke ein intensives Rauschen. (Nur bei längeren Passagen mit eigenem Zeichen)
- IV 4. Saite mit Plektrum hinter dem Steg gezupft

Kontur Stadt

Stefan Streich (2003)

Tempo: ♩ = 120 (measures 1-2), ♩ = 50 (measures 3-4)

Time Signatures: 3/4, 5/4, 3/4

Instrumentation: Baßflöte, Englisch Horn, Klarinette in B, Baritonsaxophon, Schlagzeug (CLAVES, TOM-TOM), Klavier, Violine, Viola, Violoncello

Performance Instructions: *ff*, *pp*, *f*, *p*, *ord*, *pont*, *III*, *IV*

Time Signatures: 3/4, 4/4, 3/4, 4/4

Instrumentation: Baßfl, Engl Hr, Klar, Bar-Sax, Schlgz, Klav, Vl, Va, Vc

Performance Instructions: *pp*, *mp*, *ord*, *pont*, *tasto*, *IV ord*

11

5/4 3/4 5/4 3/4

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

5/4 3/4 5/4 3/4

VI

tasto ord pont

pp mf > pp

Va

tasto III o pont (IV)

Vc

mp > mp > mp > mf >

16

3/4 4/4 3/4 2/4

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

3/4 4/4 3/4 2/4

VI

ord tasto pont ord

mp > mp > mp >

Va

ord tasto III o tasto IV pont

Vc

ord tasto II o tasto ord pont

mf > mf > mf > mf >

23

2/4 3/4 4/4 3/4 4/4

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

VI

Va

Vc

mp *pp* *p* *pp* *f*

pont ord ord N-pizz

tasto



29

3/4 5/4

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

VI

Va

Vc

36 **1**

Baßfl *mf*

Engl Hr *mf*

Klar *mf*

Bar-Sax *mf*

BONGOS

Mar *mf*

Klav *f*

VI *ff* hinter dem Steg pizz ord, non arp. *mf* N-pizz *f* arco *p*

Va *ff* pizz ord, non arp. *mf* N-pizz IV *f* arco *p*

Vc *ff* pizz ord, non arp. *mf* N-pizz I *f* N-pizz *f*

*) Leersaiten vor dem Steg: offen (o), gedämpft (x)

41

Baßfl *p* Flz

Engl Hr *p*

Klar *p*

Bar-Sax *p*

Mar *p* Becken

Klav chrom. Cluster *p* *8va* loco una corda *p*

VI N-pizz III *mf* *2/4* *4/4* c. I. batt. *f* aufklopfen

Va N-pizz III *f* *2/4* *4/4* c. I. batt. *f* aufklopfen

Vc arco *mf* N-pizz I *f* *2/4* *4/4* c. I. batt. *f* aufklopfen

4 ♩ = 60 Immer leicht und etwas zurückhaltend

5
4

68

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

VI

Va

Vc

BONGO

TOM-TOM

mf *p* *mf* *p* *f*

mf *p* *mf* *p* *ppp* poss.

mf *p* *mf* *p* *ppp*

p *mf* *p* *p*

pp

p *mf* *ppp*

SUL pont <-> pont: Lautstärke immer ausgleichen

ff *fp* *fp* *fp*

ff *fp* *fp* *fp*

ff *fp* *fp* *fp*

5
4

72

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

VI

Va

Vc

pp *p* *pp*

p

pp

mf

pont

fp

p

Luft

5
4

6

92

Baßfl *ff* Luft *ord* *f*

Engl Hr *f*

Klar *mf* Klappen *pp* *mp*

Bar-Sax *mf* Klappen *pp* *mp*

Schlgz *ord* *p* Rand *ord*

Klav *p* *pp* *p*

Vi *pizz* *f* hinter dem Steg *ff*

Va *pizz* *f* hinter dem Steg *ff*

Vc *ff* hinter dem Steg *ff*

96

Baßfl *mp* Klappen *ord* *p* *pp*

Engl Hr *p* *pp*

Klar *f* Luft *ord* *p* *pp*

Bar-Sax *f* Luft *ord* *p* *pp*

Schlgz *ppp* *p*

Klav *ppp*

Vi *pizz* *p* *ord* *mf* *pp*

Va *pizz* *ord* *mf* *pp*

Vc *p* *mf* *pp*

100

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

VI

Va

Vc

gliss.

ppp

5/8

4/4

Slap

f

pizz

mp

104

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

VI

Va

Vc

pp

mp

4/4

4/4

arco

pp

mp

ff

hinter dem Steg

arco

pp

mp

arco

pp

mp

108

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

Vi

Va

Vc



112

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

Vi

Va

Vc

3/4 7/8 4/2

pp < *mp*

125

3/4

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

Vi

Va

Vc

p *pp* *p*

p *p*

ppp *p* *ppp*

p *ppp*

CROTALES

ord *ppp*

pp

pp *p* *ord* *pp*

arco *ord* *tasto*

pp *p* *ord I* *pizz*

arco *III* *tasto* *pizz* *ord* *p*

pp *p* *p*

3/4

3/4

130

3/4

4/4 (8)

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

Vi

Va

Vc

f *f* *pp*

f

f

f

pp

pp

CLAVES
(gedämpft)

pp

p

mf *p*

arco *spicc.* *p*

hinter dem Steg *mf*

135

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

Vi

Va

Vc

3/4

4/4

3/8

mp

f

pp

mf

ppp

Slap

Ton mit viel Luft

hinter dem Steg

139

Baßfl

Engl Hr

Klar

Bar-Sax

Schlgz

Klav

Vi

Va

Vc

3/8

5/4

3/4

ppp

p

146

Baßfl *p* Flz

Engl Hr *p* Flz

Klar *p* Flz

Bar-Sax *p* Flz

Schlgz TAM-TAM

Klav *p*

VI *pizz* *mf*

Va *pizz* *mf*

Vc *pizz* *mf*

3/8 5/4 4/4 4/4

9

153

Baßfl *ppp* *p* Klappen *ff* Luft *ff* Luft *ff*

Engl Hr *ff* Luft *fff* Luft *f*

Klar *ppp* *p* *f*

Bar-Sax *ppp* *p*

Schlgz CLAVES

Klav *mp* *p* mit beiden Händflächen abwechselnd über die Saiten reiben

VI h. d. Steg $\oplus \nabla$ *ff* col legno tratto pont \rightarrow tasto

Va h. d. Steg $\oplus \nabla$ *ff* col legno tratto tasto \rightarrow pont

Vc h. d. Steg $\oplus \nabla$ *ff* arco SUL pont (II/III) \leftarrow *ff*

3/4 3/8 5/4 3/8 4/4

172 **4/4** **5/4**

Baßfl *mp* *f* *sfz*

Engl Hr *mp* *f*

Klar *mp* *f* nimmt Baßklarinette

Bar-Sax *mp* *ff*

Schlgz **4/4** SCHLEIFPAPIER *f* **5/4**

Mar *mp* *f* scharf mit hartem Plastik

Klav *mp* *f*

Vi *mp* *f* *h. d. Steg* *arco* *pp* *mp*

Va *mp* *f* *h. d. Steg* *arco* *pp* *mp*

Vc *mp* *f* *h. d. Steg* *arco* *pp* *mp*

Stimme "cho" *f*

176 **4/4** **11/4** **3/4**

Baßfl *mp* *pp* *f* *sf*

Engl Hr *f* *ff* Flz

Baßklar BASSKLARINETTE *f* *f* *p* *ff*

Bar-Sax *f* *p* *f*

Schlgz **4/4** SCHLEIFPAPIER *mp* CLAVES *p* BONGO *p* TOM-TOM *p* **3/4**

Klav *mp* *ff* mit einer Hand*) längs den Saiten hin und her *ppp* *pp* *p* *ff*

Vi *pp* *mp* *ppp* *pp* *p* *ff* tasto ord pont SUL pont

Va *pp* *mp* *ppp* *pp* *p* *ff* tasto ord pont SUL p.

Vc *pp* *mp* *ppp* *pp* *p* *ff* tasto ord pont SUL p.

*) ossia: weiches Plastik *p* *ff*

203

Fl *ff* "cho" *ff* *p* *ff* *mp*

Ob *ffh* "cho" *ff* *mp* *p*

Baßklar *mf* *ff*

Bar-Sax *ff* *p* *ff*

Mar *ff* *mp*

Klav *ff* "sch" *mp* *p*

VI *so hoch als möglich* *fff* *p* *f*

Va *saltando* *tratto* *pont* *so hoch als möglich* *p* *mf*

Vc *SUL pont* *p* *ff* *p* *mf*

accell. poss.----- 4/4 a tempo sub 3/4 2/4 3/2

accell. poss.----- 4/4 a tempo sub 3/4 2/4 3/2

nimmt Klarinette

208

Fl 3/2 2/4 3/4 2/4 5/8 2/4 5/8

Ob 3/2 2/4 3/4 2/4 5/8 2/4 5/8

Klar 3/2 2/4 3/4 2/4 5/8 2/4 5/8

Bar-Sax 3/2 2/4 3/4 2/4 5/8 2/4 5/8

Mar 3/2 2/4 3/4 2/4 5/8 2/4 5/8

Klav *p* *pp*

VI *arco* *tasto* *p* *pp*

Va *tasto* *p* *pp*

Vc *p* *pp*

230

Fl

Ob

Klar

Bar-Sax

Mar

Klav

VI

Va

Vc

3/8 2/4 3/4

mp *p* *pp* *p*

arco *pp* *mp* *mp* *mp* *p* *p*

pizz *mf* *mp* *mp* *mp* *p* *p*

arco *mp* *p*

mp *p* *pp* *p*

gliss.

IV pizz *o* *mp* *mp* *mp* *p*

III pizz *o* *mp* *mp* *mp* *p*

p

238

Fl

Ob

Klar

Bar-Sax

Mar

Klav

VI

Va

Vc

2/4 2/8 3/8 4/8 3/8 2/4

mp *p* *mp* *p* *p* *p*

mp *p* *p* *p*

mp *p* *p* *p*

mp *p* *p* *p*

pp *p*

p *mp* *mp* *mp* *p*

p *mp* *f* *f* *f*

p *mp* *p*

15

un poco rubato al fine

4/4 $\text{♩} = 60$ **16**

PICC-FLÖTE

261

Picc *ff* *ff* *ff* *pp*

Ob

Baßklar *fff* **BASSKLARINETTE**

Bar-Sax *pp* *f* *mp* *ff*

Mar *pp* *f* *mp* *ff*

Klav *ff* *mf* *p* *fff*

Vi *ff* *ff* *ff* *pp*

Va

Vc *mf* *ff*

8^{va}

266

Picc *p*

Ob

Baßklar

Bar-Sax

Mar

Klav Ped. langsam lüften

Vi *p*

Va

Vc

8^{va}