

Stefan Streich

# Open Clouds

für vier oder mehr Instrumente und/oder Stimmen  
*for four or more instruments and/or voices*

Stefan Streich

## **Open Clouds**

für vier oder mehr Instrumente und/oder Stimmen.

6 Figurtypen A – F, im Folgenden "Module" genannt.

Das Klangmaterial jedes Typs wird immer individuell gewählt und soll frei gewechselt werden: Einzeltöne, Akkorde, Multiphonoics, Geräusche, ...

### Typ A **Gehaltener Klang**

Ein- oder mehrstimmig, tenuto oder tremolo. Die Dynamik ist statisch oder mit leichtem cresc./decrec.

### Typ B **Punkte**

Kurze und sehr kurze unterschiedliche Ereignisse, manchmal zu schnellen oder langsamen Gruppen zusammengefügt, eher aperiodisch, eher Geräusche, unregelmäßig mit Tönen gemischt.

### Typ C **Akzent**

Lauter Schlag, ein einzelner oder mehrmals der gleiche, isoliert, secco oder fp–Ausklang.

### Typ D **Repetition**

Periodisch oder aperiodisch, einzeln oder in Gruppen, secco oder legato.

### Typ E **Melodie**

Klangfolge in mittlerem Tempo, eher Töne, kleine oder mittelgroße Intervalle in verschiedene Richtungen. legato oder non legato.

### Typ F **Arpeggio**

Klangfolge in eine Richtung, aufwärts oder abwärts, (sehr) schnell, mittel oder (sehr) langsam, gleichmäßig oder ungleichmäßig, sich beschleunigend oder sich verlangsamen, enger oder weiter Klangraum.

Stefan Streich

## **Open Clouds**

for four or more instruments and/or voices.

6 types of figures A – F, hereinafter referred to as "modules".

The sound material of each type is always chosen individually and should be changed freely: single tones, chords, multiphonoics, noises, ...

### Type A **Held sound**

One or more voices, tenuto or tremolo. The dynamics are static or with light cresc./decrec.

### Type B **Dots**

Short and very short diverse events, sometimes assembled to fast or slow groups, rather aperiodically, rather noises, irregularly mixed with tones.

### Type C **Accent**

Loud stroke, a single one or several times the same, isolated, secco or fp–fade out.

### Type D **Repetition**

Periodically or aperiodically, singly or in groups, secco or legato.

### Type E **Melody**

Sequence of sounds in medium tempo, rather tones, small or medium intervals in different directions. legato or non-legato.

### Type F **Arpeggio**

Sequence of sounds in one directions, upwards or downwards, (very) fast, middle, (very) slow, even or uneven, accelerating or decelerating, narrow or wide sound space.

Alle beginnen gemeinsam mit einem Modul aus einem individuell gewählten Figurentyp. Danach realisiert jede/r für sich und in eigenen Tempi beliebige Module aus frei gewählten Figurentypen in beliebiger Reihenfolge.

Modulwiederholungen sind möglich, nie jedoch direkt aufeinanderfolgend.

Die Spielhaltung ist solistisch und unabhängig von den anderen, aber höflich zurückhaltend. Nicht musikalisch auf die anderen reagieren

**Die Dynamik** ist frei wählbar, aber eher leise. Zwischen den Modulen wechseln.

**Die Tempi** sind frei wählbar, aber eher langsam. Zwischen den Modulen wechseln.

**Die Dauer** eines Klangs oder eines Moduls steht in Relation zur Dynamik. Tendenziell gilt: je länger, desto leiser.

Auf jedes Modul folgt eine deutliche Pause. Manchmal kann eine Pause auch so lang sein, daß Soli oder kleine Ensembles der anderen entstehen. Keine Angst vor Generalpausen!

### **Open Clouds**

entstand 2017 und dauert ca. 10 Min.

Uraufführung 25.10.2017 Chicago/USA, Constellation, Ensemble Dal Niente Chicago & Ensemble Adapter Berlin - Version für 2 Flöten, Oboe, Bassklarinette, Horn, 2 Harfen, Schlagzeug.

All begin together with a module of an individually chosen figure type. Afterwards, each player creates for its own any modules of freely chosen types of figures, in its own tempi and in any order.

Repeats of modules are possible, but never in direct succession.

The attitude of playing is solistic and independent of the others, but politely selfrestrained. Do not react musically to the others.

**The dynamics** are freely selectable, but rather soft. Change between the modules.

**The tempi** are freely selectable, but rather slow. Change between the modules.

**The duration** of a sound or a module is related to the dynamics. The tendency is that the longer, the softer.

Each module is followed by a clear pause. Sometimes a pause may be so long that solos or small ensembles of others arise. Do not be afraid of general pauses!

### **Open Clouds**

was written in 2017 and lasts 10 min. approx.

Premiere 25.10.2017, Chicago/USA, Constellation, Ensemble Dal Niente Chicago & Ensemble Adapter Berlin - version for 2 flutes, oboe, bass clarinet, french horn, 2 harps, percussions.