

Stefan Streich

S o g

für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier
for Flute, Clarinet, Violin, Violoncello and Piano

Studienpartitur

Study Score

Besetzung

Große Flöte / Baßflöte / Piccoloflöte

Klarinette in B / Baßklarinetten

Violine

Violoncello

Klavier (auch Tuch oder Leder und Plektrum)

Die Partitur ist transponierend notiert

Scoring

bass flute / flute / piccolo flute

clarinet in Bb / bass clarinet

violin

violoncello

piano (also cloth or leather and plectrum)

The score is notated in transposition

Aufführungshinweise



¼ – Ton höher/tiefer

Performance Instructions

¼ – note higher/lower



Bläser: Rauschender Ton, Tonhöhe mit sehr viel Luft (Klarinette evtl. Luft am Mundstück vorbei)
Streicher: Naturflageolet, Griff = Klang

Winds: Noisy sound, pitch with a lot of breathing sound (clarinet possibly along the mouth piece)
Strings: Natural harmonic, stop = sound



Bläser: Reines Luftrauschen ohne Tonhöhen auf den angegebenen Griffen.
Streicher: Tonloses Streichen auf dem Steg. (Cello auch seitlich an der Stegkante.) Dabei immer alle Saiten durch Abdämpfen am Mitschwingen hindern.
Klavier: Reines Rauschen ohne Tonhöhe im Flügel durch weiches Reiben mit einem Tuch, Leder o.ä. über die Saiten

Winds: Pure breathing sound without any pitch. Attend the notated stops.
Strings: Toneless bowing directly on the bridge. (Cello also on the side of the bridge) Mute all strings to bar them from sounding.
Piano: Pure noise without any pitch by soft rubbing inside the piano. Use cloth or leather to move along the strings.



Bläser: Kurze, trockene Slap Tongue
Streicher: „Pizz hart“ Hartes Pizzicato mit dem Fingernagel.
Klavier: „Pizz hart“ Hartes Pizzicato im Flügel mit einem Plektrum.

Winds: Slap Tongue, short, dry
Strings: Hard pizzicato with the fingernail.
Piano: Hard pizzicato with a plectrum inside the piano.



Klavier: Saite im Klavier direkt am Steg leicht abdämpft. Es resultiert eine deutliche, aber etwas dumpfe Tonhöhe, glockenartig.

Piano: Mute the string inside the piano directly at the bridge: a slightly muffled, but clearly pitched sound, like a bell.

estr. pont

Streicher: Extrem am Steg streichen. Äußerst scharfer Klang mit starkem Oberton- und Rauschanteil. Oft auch als Übergang zum reinen Rauschen durch Streichen auf dem Steg. Dabei den Bogen in schräger Streichrichtung halten, um den Übergang so bruchlos wie möglich zu gestalten.

Strings: Bowing extremely near the bridge. A very sharp sound with a lot of harmonics and noise. Often as a smooth transition to the pure noise by bowing on the bridge. In this case the bow should be directed diagonally to form the transition as smooth as possible.



Alle: Dynamik in eckigen Klammern bezeichnet die Energie der Klanghervorbringung. Die resultierende, reale Lautstärke ist meist sehr viel geringer, z.B. bei Rauschklingen oder legno-Spiel der Streicher.

All: Dynamics in squared brackets refer to the energy of the sound production. Mostly the resulting real volume is much lower, e.g. in the case of noise sounds or legno bowing of the strings

So g dauert ca. 23 Min. und entstand 2006 im Auftrag der Klangwerkstatt Kreuzberg Berlin für das ensemble mosaik. Uraufführung: 5. Nov. 2006 Klangwerkstatt Berlin, ensemble mosaik

So g lasts ca. 23 Min. and was written 2006 commissioned by the festival Klangwerkstatt Kreuzberg Berlin for the ensemble mosaik. Premiere: Nov, 5. 2006 Klangwerkstatt Berlin, ensemble mosaik

S o g

für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

Stefan Streich (2006)

1

$\text{♩} = 30 / \text{♩} = 60$

Reines Luftgeräusch (VL durchlassen) Luft mit etwas Ton Luft ohne Ton

Baßflöte

Baßklarinette

Violine

Violoncello

Klavier

Reines Luftgeräusch (VL durchlassen) Luft mit etwas Ton → Ton Luft ohne Ton

Rauschen auf dem Steg estr. pont → Rauschen Seitlich am Steg

Im Klavier über die Saiten kreisen.
Weiches Rauschen, ruhige Bewegungen

ca. 8 basso

senza Pedl [mf] [ff]

pp [ff] pp [f] p [f]

sim.

5

lunga ord. gliss. gliss.

Baßfl

Baßkl

VI

Vc

Klav

lunga p pp 1/2 legno crini ord. III gliss. IV

lunga p mp [mf] estr. pont (Obertonfluktuation.) con sord.

lunga p mp [mf] pp

ca. weich kreisen ca. [mf]

[mf] pp [mf] pizz. hart pp

9

mit Luft ord hart weich

Baßfl

Baßkl

VI

Vc

Klav

col legno crini pont tasto

con sord. IV tasto 4 p mp pp mit Luft ord hart weich

p mp [mf] pp [f] [f] [f] pp

gliss. gliss. sim. ord

p p langsam lüften [mf]

♩ = 25-30 / ♩ = 50-60

30 **Liberamente** ca. 20-30"

Baßfl 8

Baßkl

VI

Vc

Klav

3/4 4/2 4/2 4/2

ppp *p*

mp *gliss.* *pp*

f

verklängen lassen

8 Busso

34

Baßfl 8

Baßkl

VI

Vc

Klav

Ton → Rauschen

Rauschen → Ton

Rauschen → Ton → Rauschen

pp *pp*

estr. pont

ord Ton

dämpfen: Greiffinger knapp über den Sattel schieben.

38 **attacca**

Baßfl 8

Baßkl

VI

Vc

Klav

→ Piccoloflöte *lunga* 8

→ Bb-Klarinette *lunga*

pp

Rauschen → Ton

Obertonfluktuation & Rauschen estr. pont *lunga* **attacca**

pp *lunga* **attacca**

♩ = 50

Piccoloflöte
Klarinette in B
Violine
Violoncello
Klavier

accell. ----- ♩ = 60

Picc
Klar
VI
Vc
Klav

Picc
Klar
VI
Vc
Klav

37
8

Picc

Klar

VI

Vc

Klav

pp *p* *ff* *ff* *pp*

crini tasto *pp*

ff *f* *sfz* *f* *p* *pp*

estr. pont

Bogen schräg, nicht abreisen

estr. pont

X X ord.

44
8

Picc

Klar

VI

Vc

Klav

pp *pp*

Luft

ord. *pp*

estr. pont tasto 1/2 legno *pp* crini non trem. estr. pont

f *pp* *p* *pp*

mp *mp*

52
8

Picc

Klar

VI

Vc

Klav

Luft

p = [*f*]

ord. *pp*

estr. pont III ord

non trem *fff* > *p* *fff* non trem *fff* > *p* < *fff*

ppp *fff*

mp *fff*

Flz ord *p* < *fff* > *p* *fff*

♩ = 40

Baßflöte

Baßklarinete

Violine

Violoncello

Klavier

8

Baßfl

Baßkl

VI

Vc

Klav

14

Baßfl

Baßkl

VI

Vc

Klav

22

Baßfl 8 *pp* *mf* *pp < mf* *mp* *mf* *mp* 3/4

Baßkl *pp* *f* *pp* *mp* 3/4

VI *p* *mf* *mp* *mf* *mp* 3/4

Vc *mf* *pp < mf* 3/4

Klav 3/4

tasto *[Steg]* *ord. pizz* *arco*

28

Baßfl 3/4 *pp* *p* 4/4 *mp* *p* 5/8 2/4 3/8 *p* 4/4 *p*

Baßkl *pp* *p* *mp* *p* *pp* *pp*

VI 3/4 *pp* *p* 4/4 *mp* *p* 5/8 *mf* 2/4 *p* 3/8 *arco* 4/4 *p*

Vc *pp* *p* *mp* *p* *pizz* *arco* *p* *p*

Klav *ord.* 3/4 *mf* 4/4 5/8 2/4 3/8 4/4

pizz *arco*

34

Baßfl *p* *pp* 3/4 *p* *mp* *pp* 2/4

Baßkl *p* *pp* 4/4 *p* *mp* *pp* 4/4

VI *tasto* *p* *pp* 3/4 *p* *pp < p* 2/4

Vc *pp* *p* *pp < p* *pp < p* 4/4

Klav *una corda sempre* *p* 3/4 2/4 *3 corde* *pp*

rit. *rit.*

$\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 40$

Große Flöte
Bb-Klarinette

♩ = 112

Große Flöte

Klarinette in B

Violine

Violoncello

Klavier

stacc.

non legato

fff poss. sempre

6

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

stacc.

pizz

arco

IV

Luft

sfz

pp

f

pp

p

11

ord

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

Luft/Ton

gliss.

molto vib. lento (gliss)

fff

pp

fff

f

fff

pp

p sub

15

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

gliss.

p *fff* *pp* *ff*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

pont *ord*

pizz *sfz* *p* *fff* *p* *fff* *p*

pp *fff* *pp* *fff* *p*

8 basso

20

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

sfz *sfz* *sfz* *fff*

pp *fff*

pizz *arco* *pp* *fff*

pizz *IV* *IV* *arco* *p* *f*

fff *fff* *fff*

Luft *ord*

23

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

Luft / Ton *6* *6* *6* *fff*

pp *fff* *fff* *pp* *fff*

molto vib. lento (gliss) *pont* *pp* *fff* *pont sempre* *pp*

41

Fl *vib. espr.* *fff* *ord.* *fff* *non vib.* *p*

Klar *vib. espr.* *fff* *sfz* *fff* *p* *sfz*

VI *ord.* *wie ein Orchestersolo* *fff* *p* *fff* *sfz*

Vc *gepresstes Knarren* *fff* *fff* *p_{sub} fff*

Klav *f* *fff* *sim.*

46

Fl *fff* *p* *pp*

Klar *p* *fff* *fff*

VI *f* *fff* *f* *fff*

Vc *f* *fff* *f* *fff*

Klav *fff*

54

Fl *fff* *pp* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

Klar *fff* *pp* *fff* *sim.* *fff* *fff* *fff* *fff*

VI *pp* *fff* *pp* *fff* *fff* *fff*

Vc *pp* *fff* *pp* *fff* *fff* *fff*

Klav *pp* *fff* *pp* *fff* *fff* *fff*

59

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

fff

pp fff

fff

9/16

64

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

Hinter dem Steg

pizz hart

fff

p

sfz

9/16

69

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

Luft/Ton

pp

fff

Luft/Ton

p

fff

pizz hart

fff

p

12/16

9/16

73

Fl Luft/Ton

Klar Luft/Ton

VI *fff* pizz hart

Vc *fff*

Klav *ppp*

78

Fl

Klar

VI pizz hart *p* arco *fff* *pp*

Vc *fff* pizz hart *sfz*

Klav *fff*

84

Fl

Klar

VI *ff* pizz hart

Vc *ff*

Klav *fff*

90

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

ord

Luft/Ton

Luft/Ton

Hinter dem Steg

pizz hart

9 *fff*

16 *fff*

4 8

9 *fff*

16 *fff*

8

95

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

Luft

Flz ord

Flz ord

Luft

arco

pont

ord, trem. presto

12 *fff*

16 *fff*

3 *fff*

4 *fff*

4 *fff*

4 *fff*

4 *fff*

4 *fff*

100

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

Flz

Flz

pizz hart

Hinter dem Steg

pizz hart

arco

12 *fff*

16 *fff*

4 4

7 8

4 4

7 8

122

Fl
Klar
VI
Vc
Klav

pp *fff* *mf* *fff* *p*

pizz
hart
arco

126

Fl
Klar
VI
Vc
Klav

pp *f* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

arco
espr.

(VL durchlassen)

131

Fl
Klar
VI
Vc
Klav

p *fff* *p* *pp* *mf* *pp*

137

Fl *p* *sfz* *fff* *pp* *pp*

Klar *sfz* *p* *fff* *p* *fff*

VI *pizz* *arco* *fff* *trem. presto* *pp* *fff* *sim.* *pp* *fff* *pp*

Vc *fff* *pp*

Klav *mf* *fff* *pp*

143

Fl *pp* *mf* *non legato*

Klar *pp*

VI *fff* *pp* *fff* *pp* *non legato*

Vc *fff* *pp* *Flag.-gliss* *pp*

Klav *p* *fff*

148

Fl *pp* *fff* *p* *fff* *pp* *fff*

Klar *pp* *fff* *pp* *fff* *p*

VI *fff* *pp* *non legato* *pp*

Vc *fff* *pp* *non legato* *pp*

Klav *pp*

154

Fl *stacc.*

Klar *stacc.* *pp* *fff* *p* *fff* *p*

VI *pp* *fff* *p* *fff* *p*

Vc *p* *fff* *fff* *p* *fff* *p*

Klav *f* *p*

9 16 2 4 12 16

160

Fl *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

Klar *p* *fff* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

VI *fff* *fff* *fff* *fff*

Vc *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

Klav *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

15 16 4 4 15 16

164

Fl *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Klar *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

VI *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Vc *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Klav *mp*

sfz *p < sfz* *p < sfz* *p* *fff*

171

Flz

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

sfz *p* *f* *p* *ff* *ff* *2/4* *4/4*

sfz *p* *f* *p* *ff* *ff* *2/4* *4/4*

fff *p* *f* *p* *ff* *ff* *2/4* *4/4*

fff *p* *f* *p* *ff* *ff* *2/4* *4/4*

8basso

175

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

ff *pp*

arco

pizz

sim.

178

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

pp *ff*

182

Fl
Klar
VI
Vc
Klav

188

Fl
Klar
VI
Vc
Klav

192

Fl
Klar
VI
Vc
Klav

196

Fl
Klar

VI

Vc

Klav

sim. 3

200

Fl

Klar

VI

Vc

ff

ff

sim.

204

Fl

Klar

VI

Vc

f

3/4

4/4

sim.

3/4

4/4

209

VI

Vc

213

VI

Vc