

Stefan Streich

Titania liebkost Zettel mit dem Eselskopf

Quintett für Klarinette, Violine, Viola,
Violoncello und Kontrabaß

*Quintet for clarinet, violin, viola,
violoncello and double bass*

Stefan Streich

Titania liebkost Zettel mit dem Eselskopf

II. a MCN

Quintett für
Klarinette in Bb/Baßklarinetten,
Violine, Viola, Violoncello und
Kontrabaß

Quintet for
clarinet in Bb/bass clarinet,
violin, viola, violoncello and
double bass

Aufführungshinweise

Performance Instructions

Allgemein

Immer ganz ohne Vibrato, außer an explizit
bezeichneten Stellen.

General

Always completely without vibrato, except where
explicitly indicated.



1/4-Ton höher/tiefer

1/4-tone higher/lower



Rautenförmiger Notenkopf =
Griff auf den angegebenen Saiten.
Normaler Notenkopf = resultierender Klang

Diamond-shaped note head =
stop on the indicated string.
Normal note head = resulting sound



Tenuto. Rhythmisch präzises Tonende. Wird auch
bei übergebundenen Noten verwendet und
bedeutet nicht „Portato“.

Tenuto. Rhythmically precise tone ending. Also
used with slurred notes and doesn't mean „portato“

Streicher

sul tasto, s.t.

Über dem Griffbrett. Weichst möglicher Klang ca.
in der Mitte zwischen dem Griff und dem Steg.
„tasto“ bezeichnet demgegenüber die traditionelle
„sul tasto“-Position nur in der Nähe des Griffbretts

Strings

On the finger board. The softest possible position
approx. in the middle between the stop and the
bridge.
„tasto“, by contrast, refers to the traditional „sul
tasto“ position only near the finger board



Dämpfzeichen. Saiten mit der linken Hand
dämpfen. Entweder um alle Leersaiten, vor allem
bei perkussiven Aktionen, am Mitschwingen zu
hindern („secco“-Effekt), oder um bereits klingende
Saiten rhythmisch präzise abzdämpfen.

Muting symbol. Mute strings with left hand, either
to prevent all open strings from vibrating,
particularly when producing percussive sounds
 („secco“ effect), or to mute resonating strings
rhythmically precisely.



Saitenschlüssel. Die vier Zwischenräume des
Notensystems bezeichnen die vier Saiten HINTER
dem Steg.

String clef. The four spaces between the staff lines
indicate the four strings BEHIND the bridge.

Titania liebkost Zettel mit dem Eselskopf
entsand 1989 und dauert ca. 12 Min.
Überarbeitet 2014

Titania liebkost Zettel mit dem Eselskopf
was written 1989 and lasts 12 min. approx.
Revised 2014

Titania liebkost Zettel mit dem Eselskopf

Quintett für Bb-Klarinette/Baßklarinetten, Violine, Viola,
Violoncello und Kontrabaß in fünf Teilen

II. a MCN

Stefan Streich
1989

1

♩ = 60

Klarinette in Bb

Violine

Viola

Violoncello

Kontrabaß

ppp

con sord. taso sempre

pp

con sord. taso sempre pizz arco pizz arco

con sord. taso sempre pizz arco

con sord. taso sempre pizz arco pizz arco pizz

5

Klar

VI

Va

Vc

Kb

pizz arco pizz arco

pizz arco

pizz arco

arco pizz arco pizz arco

9

Klar

VI

Va

Vc

Kb

pizz arco pizz arco 3 pizz arco

(rhythmisch dämpfen)

arco III pizz arco col legno arco ord. 3 pizz arco III

pizz arco pizz arco pizz arco 3 pizz

pizz arco 3 pizz

14 attacca

Klar

VI

Va

Vc

Kb

3

pizz (pizz) 3

senza sord.

pizz arco 3

senza sord.

arco pizz arco 3

senza sord.

arco 3

senza sord.

attacca

2

♩ = 40

Klarinette in Bb

Violine

Viola

Violoncello

Kontrabaß

♩ = 50

♩ = 40

Klar

Vi

Va

Vc

Kb

9

Klar

pp *poco vib* *p* *enhar.*

VI

pp *p* *mf* *pp* *batt* *3* *3* *pont* *3* *tasto*

Va

pp *p* *IV* *5*

Vc

pp *ord pizz* *poco vib.*

Kb

pp *p* *8* *8*

♩ = 50

13

Klar

pp *p* *3*

VI

mf *p* *3*

Va

pp *mf* *pp* *p* *pont* *sim.* *5* *3*

Vc

pp *pp* *mf* *p* *arco* *8* *batt* *3*

Kb

pp *p* *8* *3*

♩ = 40

16

Klar

Flz

pp *ppp* *mp* *pp* *mp*

VI

pont

tasto

pont

tasto

pp *p* *pp* *p* *mp* *pp*

Va

pp *pp*

batt

Vc

sul tasto

pizz poco vib.

arco

pont

sim.

mf *p* *mp* *p* *pp* *p*

Kb

pp *pp* *p*

molto vib.

batt

tratto

mf *p*

19

Klar

verschiedene Griffe

pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *ppp*

VI

batt

tasto

poco vib

p *pp*

Va

batt

pizz

arco

tasto

mf *mf* *pp*

Vc

pizz

tasto

arco

p *pp*

Kb

batt

tratto

ppp *mf pp*

♩ = 50

♩ = 40

22

Klar *senza vib.* *p* *ppp* *tr* *pp*

Vi *senza vib.* *p* *ppp* *pp*

Va *tasto* *5* *tasto* *5* *vib.* *p*

Vc *pizz* *mf* *arco* *tasto* *5* *pp* *p*

Kb *5* *5* *pp*

26

Klar *tr* *p* *pp* *ppp* *pp* *enarm. tr*

Vi *pizz* *8* *arco* *tasto* *3* *loco* *SUL* *tasto* *pizz* *mf*

Va *3* *pp* *p* *pp* *ppp*

Vc *3* *pont* *pp* *p* *pp* *tasto* *sul* *pizz* *mf*

Kb *3* *8* *pont* *pp* *ppp* *tasto* *legno* *ppp*

30

Klar *pp*

VI *pp* *tasto* *legno* *arco ord*

Va *mp* *arco batt.* *legno* *molto vib.* *non vib.* *legno batt.* *pizz*

Vc *mp* *arco batt.* *legno* *p* *pp_{sub}* *arco ord* *batt.* *pp* *arco ord*

Kb *pp* *molto vib.* *non vib.* *p* *pp_{sub}* *pp_{sub}* *p* *pp* *pp*

33

Klar *pp* *poco vib.* *mf* *p* *pp* *p*

VI *pp* *arco ord vib.* *pp* *non vib.* *ppp* *mp*

Va *pp* *arco* *legno* *mf* *p* *legno batt.* *mf* *arco ord* *pp*

Vc *mf* *pont* *pp* *ord* *legno* *arco ord* *pont*

Kb *mf* *pizz* *arco* *pp* *sul tasto* *pizz vib.* *mp* *p*

37

Klar *mf* *p* *pp* *p* *f*
 VI *mf* *f* *p* *sfz* *sfz* *sfz* *mf*
 Va *mf* *f* *pp* *f* *mf*
 Vc *mf* *p* *pp* *f* *mf*
 Kb *pp*

3 *enham. tr* *Luff, tonlos* *tr* *tr*
 3 *pizz* *so hoch wie möglich* *so hoch wie möglich* *so hoch wie möglich* *so hoch wie möglich* *so hoch wie möglich*
 3 *tasto* *pont* *gliss & al Flag.* *pizz* *3* *3* *3* *3*
 3 *tasto* *pont* *gliss & al Flag.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *saltando*
 3 *tasto* *pont* *gliss & al Flag.* *3* *3* *3* *3* *3*

nimmt
Baßklarinetten

40

Klar *p* *pp* *p*
 VI *p* *pp*
 Va *p* *pp* *p*
 Vc *p* *pp* *p*
 Kb *mp* *mf*

3 *arco* *pont* *molto vib.* *arco* *pont* *molto vib.* *arco* *ord* *3* *3* *3*
 3 *legno batt.* *pizz* *3*

3

♩ = 60

Baßklarinete *p*

Violine *pp*

Viola *pp*

Violoncello *pp*
con sord. sul tasto pizz 3

Kontrabaß *pp*
con sord. sul tasto pizz

6

Bs-Klar *pp*

VI *p*
sul tasto pizz pont IV

Va *p*
sul tasto pizz pont

Vc *p* >
tasto arco pizz 3 arco tasto

Kb *mp* >
tasto arco pizz 3 arco tasto

10

poco vib.

Bs-Klar

p ————— *pp*

VI

arco 8

pp

pizz

con sord.

Va

arco

pp

3

pizz

con sord.

Vc

pizz

arco

senza sord.

Kb

pp

arco

p ————— *mp*

pizz

14

Bs-Klar

p ————— *pp* *p*

pp

Flz

VI

tasto arco

p ————— *pp* *p*

pp

senza sord.

Va

3

tasto arco

p ————— *pp* *p*

ord

senza sord.

Vc

Kb

3

arco

pont

pizz

tasto

pp

18 norm Flz

Bs-Klar

legno
tasto

VI

arco ord.

p *f*

Va

pont

III
IV

pp *f*

Vc

pont

I

Kb

tasto

arco

arco

p

senza sord.

23

Bs-Klar

pp

VI

p

3
pont

Va

pont

III
IV

p

Vc

tasto legno sul pizz
mp *p*

arco
pont

III

8

Kb

pont

8

II
III

IV

27 Flz Flz sub.
molto vib.

Bs-Klar *f* *p* *mf*_{sub}

VI *f* *p* *f*

Va *f* *p* *f*

Vc *f* *p* *f*

Kb *f* *p* *f*

8

arco

I II III IV

31 non vib.

Bs-Klar *p*

VI *p*

Va *p*

Vc *p*

Kb *p*

8

3

I II III IV

35 attacca

Bs-Klar *f* *p*

VI *f* *con sord.* *p*

Va *f* *p* *con sord.*

Vc *f* *p* *mp* *pizz* *con sord.*

Kb *f* *mp* *loco*

attacca

4

$\text{♩} = 50$ intensiv

nimmt Bb-Klarinette

Klarinette in Bb

Violine *mf* *ppp* *mf*

Viola *mf* *ppp* *mf*

Violoncello *mf* *pizz*

Kontrabaß *loco* (senza sord.) *mf*

4

Klar

VI

Va

Vc

Kb

vib.

3

pizz arco

p *mf* *ff* *mf*

pizz arco

3

ff *pp* *mf*

arco

5

ff *mf*

3

7

Klar

VI

Va

Vc

Kb

3

p

mf

3

p *mf*

3

vib.

p *mf*_{sub}

mf

3

p *mf* *p* *mf*

3

mf

11

Klar

pp

VI

mf

Va

Vc

mf

Kb

loco

mf

mf

14

Klar

rit. -----

nimmt
Baßklarinete

non decresc.

VI

non decresc.

senza sord.

Va

senza sord.

Vc

senza sord.

Kb

5

♩ = 60

immer mit Zwerchfell ohne Zungenstoß

Baßklarinette

Violine

Viola

Violoncello

Kontrabaß

ppp

senza sord. *V sempre*

senza sord. *V sempre*

senza sord. *V sempre*

senza sord. *V sempre*

7

Bs-Klar

VI

Va

Vc

Kb

legno deutlich

arco ord.

p

ppp

legno deutlich

arco ord.

p

ppp

13

Bs-Klar

VI

Va

Vc

Kb

sul tasto

pppp

sul tasto

pppp

pppp

pppp

19

Bs-Klar

VI

Va

Vc

Kb

smorzato
in ca.

ppp

pp

pp

ppp

ord

ppp

hinten den Steg (III)

tasto

ppp

24

Bs-Klar *pp* *ord* wieder mit Zungenstoß *pp*

VI *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Va *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Vc *pp*

Kb *pp*

30

Bs-Klar *ppp* *ord* *Luft*

VI *ppp* *pp*

Va *ppp* *pp*

Vc *pp* *1/2 legno* *tasto*

Kb *pp*

E-Saite lautlos so weit herabstimmen, bis nur noch ein blubberndes, aber deutliches Streichergeräusch entsteht.

34

Bs-Klar

VI

Va

Vc

Kb

pp

p

con sord.

arco ord
tasto

pp

mf

39

Bs-Klar

VI

Va

Vc

Kb

con sord.

con sord.

con sord.

$\frac{2}{4}$

♩ = 50

45

Bs-Klar

VI

Va

Vc

Kb

(c. s.) tasto al fine
V sim. sempre

pp *mf* *pp*

pp *mf* *pp*

pp *mf* *pp*

48

Bs-Klar

VI

Va

Vc

Kb

mf *pp*

mf *pp*

mf *pp*

mf *pp*

53

Bs-Klar

VI

Va

Vc

Kb

58

Bs-Klar

VI

Va

Vc

Kb

63

Bs-Klar

VI

Va

Vc

Kb

arco

pizz

arco

arco

pizz

arco

pizz

arco

pizz

arco

pizz

arco

pizz

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

68

Bs-Klar

VI

Va

Vc

Kb

pizz

arco

arco

pizz

arco

pizz

arco

pizz

arco