

# move

Version für Baritonsaxophon, Klavier & Schlagzeug

Stefan Streich (2001-04/2011)

$\text{♩} = 60$

Stimme

Bar-Saxophon

Stimme

Klavier

Stimme

Schlagzeug

scharf einatmen  
"ffh" "ffh"

stark ausatmen  
"cho"

mp  
"ffh"

f  
"sss"

mp  
"cho"

ff  
"sss"

mp  
"cho"

2/4 5/4 3/4 5/4 2/4 3/4 2/4 5/4

ff f mp f mp mp ff mp mp

"ffh" "ffh" "cho" "ffh" "ffh" "cho" "ffh" "cho" "cho"

11

Sax

Klav

Wb

Sz

Pk gr Tr

\*) Mit der flachen Hand klatschend auf den Rahmen schlagen, dumpfer Nachklang

scharfes Händeklatschen

scharf einatmen  
"ffh" "ffh"

mp  
"cho"

+ (gestopft)

ppp sempre

Trem. mit je einer Hand, leicht konturiert am Rand

pp sempre

ff sfz ff ff mp

"ffh" "ffh" "ffh" "ffh" "cho"

2/4 3/4 2/4 5/4 5/4 3/4 5/4 2/4

ff sfz ff ff mp

"ffh" "ffh" "ffh" "ffh" "cho"

21

Sax *pizz., weich mit Daumenkuppe ohne Nagel* *sim.* *sotto voce* *pizz., weich*

Klav *pp* *pp* *p* *pp*

Sz

33

Sax *mp* *ff* *pp* *mp* *pp* *mp* *ppp* *ppp*

Klav *mp* *ff* *f* *pp* *f* *pp* *ppp* *pp* *pp*

Sz *Ma* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*scharf einatmen* *Luft O (offen)* *"sch"* *"ffh"* *+* *+* *pizz., weich* *pizz., weich*

44

Sax *ff* *f* *mp* *f* *f* *f*

Klav *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Sz *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*scharf einatmen* *O (offen)* *Luft* *ord.* *stumm* *3. Ped* *loco*

**2** ♩ = 60

*Pk* *f* *mp* *f* *f* *Rsch* *f* *Go* *mp*

55

Sax

Klav

Sz

3/4 5/8 2/4 5/4 3/4 2/4 3/8 3/4 2/4

*f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

sost. sost. sost. sost. sost. sost. sost.

loco loco

Pk Go Go

*f* *f* *f*

sost. sost. sost.

Luft

66

Sax

Klav

Sz

2/4 3/8 2/4 5/4 3/8 2/8 3/8 2/8 2/4 3/8

*f p* *mf* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

sost. sost. sost. sost. sost. sost. sost. sost. sost.

ord. Luft

"fm"

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

sost. sempre

"sch" "sss"

Bk

Pk Go Pk Go

*pp* *f* *mp* *mp*

Rsch hoch

79

Sax

Klav

Sz

3/8 2/8 4/4 2/4 4/4 4/4 5/4 5/4

*mp* *ppp* *mf* *ff ppp* *f p* *mp* *pp* *mp*

sost. sost. sost. sost. sost. sost. sost.

weich pulsierend

u.c. pizz. hart

Mar

gr Tr To

*mp* *mp* *f* *pp* *f* *pp* *pp* *mp*

ord. ord.

mormorando, sehr weich, immer verklingen lassen





141

Sax

Klav

Sz

4/4

ppp

pp

ppp

+

ppp

6/4

6/4

Bk

Ma

ppp

155

Sax

Klav

Sz

6/4

ppp

fff

ppp

fff

pp

3/4

3/4

una corda

Anschlag unhörbar

ppp poss.

weich

hart

ppp

fff

8

9

♩ = 138

166

Sax

Klav

Sz

gr Tr

fp

5/4

fp

4/4

fp

5/4

fp

p

3/4

fp

4/4

fp

6/4

p

5/4

5/4

ord

ord

pp am Rand

ord

4/4

pp stark am Rand

6/4

p

5/4

f sempre

pp

mp

sim.

f

pp

mp

f

176 **①** 7

Sax: 5/4 *fp*, 6/4 *fp*, 4/4 *sf*, 5/4 *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, 3/4

Klav: *f*, *p*, *ff*, *f*, *p*, *f* sempre, *f*, *mp*, *f*, *mp*, 3/4

Sz: ord, Bk, To, *f*, *mp*, *ff*, *mp*, *mp*, Pk, *mp*, *f*, *mp*, 3/4

184 **②**

Sax: 3/4 *fp*, *p*, *p*, *p*, 2/4, 3/4 *p*, 4/4 *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, 3/4 *ff*

Klav: *p*, *pp*, *p*, 2/4, 3/4 *pp*, 4/4 *f*, *p*, *f*, *ff*, *ff*, 3/4 *ff*

Sz: *p*, Ma, *p*, Ma, 2/4, 3/4, 4/4 *f*, Ma, *p*, *f*, Pk, To, *f*, *ff*, 3/4 *ff*

195 **③**

Sax: *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *ff*, 4/4

Klav: *pp*, "cho", *mf*, 5/4 *ff*, *ff*, *ff*, 3/4, 2/4, 5/4, 4/4

Sz: To, *f*, *pp*, *mf*, 5/4, *ff*, *ff*, *ff*, 3/4, 2/4, 5/4, 4/4

Annotations: pizz., loco, *f* sempre, "sch", "ffh", "sss", Bk, Wb, Ma

4

206

Sax

Klav

Sz

gr Tr

*pp* *mp*

*fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ff* *fp* *fp*

*ff* "cho" *ff* "cho" *ff* "sch" *ff* *f* *f* *f*

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *f* *f*

*pp* *mp* *p* *ff* *p*

217

Sax

Klav

Sz

gr Tr

*f* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *f* *ff*

*f* *f* *f* *f* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*f* *f* *Ma* *Bk* *Ma* *ff* *f*

5 ♩ = 120

229

Sax

Klav

Sz

gr Tr

*pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *f*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *f*



6

241

Sax *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *fp* *ff* *ff* *ff* *ff*

Klav *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Sz *gr Tr* *To* *Pk* *Go* *mf* *ff* *ff* *mf* *Bk* *Schaft auf Kante* *sim.*

7

254

Sax *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Klav *ord* *ord* *ord* *ord* *ord* *ord* *ord* *ord* *ord* *ord* *ord* *ord* *ord* *ord* *ord* *ord*

Sz *gr Tr* *Schaft auf Kante* *sim.* *Ma* *mf* *ff* *mf* *ff* *Bk* *Schaft auf Kante* *Ma* *Pk* *Ma* *Pk* *Pk*

8

267

Sax *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Klav *ord* *ord* *ord* *ord* *ord* *ord* *ord* *ord* *ord* *ord* *ord* *ord* *ord* *ord* *ord* *ord* *ord*

Sz *gr Tr* *Ma* *Bk* *weich* *p* *ff* *p* *ff* *ppp* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*sotto voce*

9

### 10

280 10

Sax  
Klav  
Sz

ff p ff p p ord 5 8 p ff p 2 4 ord 2 4 3 p ord 2 8 pp 3 8 p Ma Pk p Ma Pk p Pk To gr Tr ff

### 11

295

Sax  
Klav  
Sz

p p p ff pp ff ff ff 2 4 ord 2 4 ffp ff 2 4 ord 2 4 pp ff 2 4 fff sempre 2 4 p 8 Ma weich p Pk p ff sim. Pk To gr Tr ff p ff sim.

### 12

310

Sax  
Klav  
Sz

ff ff ff ff ff ff ord 3 4 Ma 2 4 3 4 2 4 f Luft

Wb 3 hart p f

ff sempre

322

Sax *ff* *ord* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Klav *ord* *Ma* *Bk* *weich* *p* *3* *Ma* *sehr hart* *ff* *ff*

Sz *Ma* *f* *Go* *p* *Ma* *ff* *6*

335

Sax *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Klav *Ma* *f* *6* *8* *2* *4* *2* *4* *3* *4* *3* *4* *3* *4*

Sz *Ma* *f* *6* *8* *2* *4* *2* *4* *3* *4* *3* *4* *3* *4*

347

Sax *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Klav *ord* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Sz *pp* *mf* *pp* *mf* *Go* *gr Tr* *mf*

14

Musical score system starting at measure 359. The score is for Saxophone, Klavier (Klav), and Sz (Saxophone solo).

**Sax**: Starts with a melody in treble clef, marked *ff*. The melody consists of eighth notes with a sharp sign. Dynamic *ff* is repeated every two measures. There are time signature changes to  $\frac{5}{8}$  at measure 370,  $\frac{2}{4}$  at measure 371,  $\frac{5}{8}$  at measure 372, and  $\frac{3}{4}$  at measure 373.

**Klav**: Starts with a bass line in bass clef. At measure 370, there is a triplet marked *ff*. From measure 371 to 373, there are chords and single notes, with an *x* symbol above the staff indicating a breath mark.

**Sz**: Treble clef. At measure 370, there is a triplet marked *f*. At measure 371, there is a note marked *Pk To* above and *gr Tr* below. At measure 372, there is a note marked *Ma* above and *Go* below. At measure 373, there is a note marked *Ma* above and *Go* below.

Musical score system starting at measure 372. The score is for Saxophone, Klavier (Klav), Bk (Bassoon), Sz (Saxophone solo), and Stimme (Voice).

**Sax**: Treble clef. Starts with a melody marked *ff*. Dynamic *ff* is repeated. Time signature changes:  $\frac{3}{4}$  at measure 372,  $\frac{2}{4}$  at measure 373,  $\frac{7}{8}$  at measure 374,  $\frac{3}{8}$  at measure 375, and  $\frac{4}{4}$  at measure 376. There is a breath mark *x* above the staff at measure 374.

**Klav**: Treble clef. Starts with chords. At measure 373, there is a note marked *u.c. pizz. hart* above and *sed.* below. At measure 374, there is a note marked *sed.* below. At measure 375, there is a note marked *ord* above and *sed.* below. At measure 376, there is a note marked *sed.* below.

**Bk**: Bass clef. Starts with a note marked *Schaft auf Kante* above and  $\frac{3}{4}$  above. At measure 372, there is a note marked *Ma* above. At measure 373, there is a note marked *sim.* above and  $\frac{2}{4}$  above. At measure 374, there is a note marked  $\frac{7}{8}$  above. At measure 375, there is a note marked  $\frac{3}{8}$  above. At measure 376, there is a note marked  $\frac{4}{4}$  above. At measure 377, there is a note marked *Bk* above and *p* below. At measure 378, there is a note marked *pp* below.

**Sz**: Treble clef. At measure 376, there is a note marked *Go* above and *gr Tr* below. At measure 377, there is a note marked *mp* below.

**Stimme**: Two staves. The upper staff has dynamics *ppp* and *p* with a breath mark *x* above. The lower staff has dynamics *ppp* and *p* with a breath mark *x* above.

# Stefan Streich **move** für Kontrabaßsaxophon, Klavier und Schlagzeug

## Aufführungshinweise

### Schlagzeug

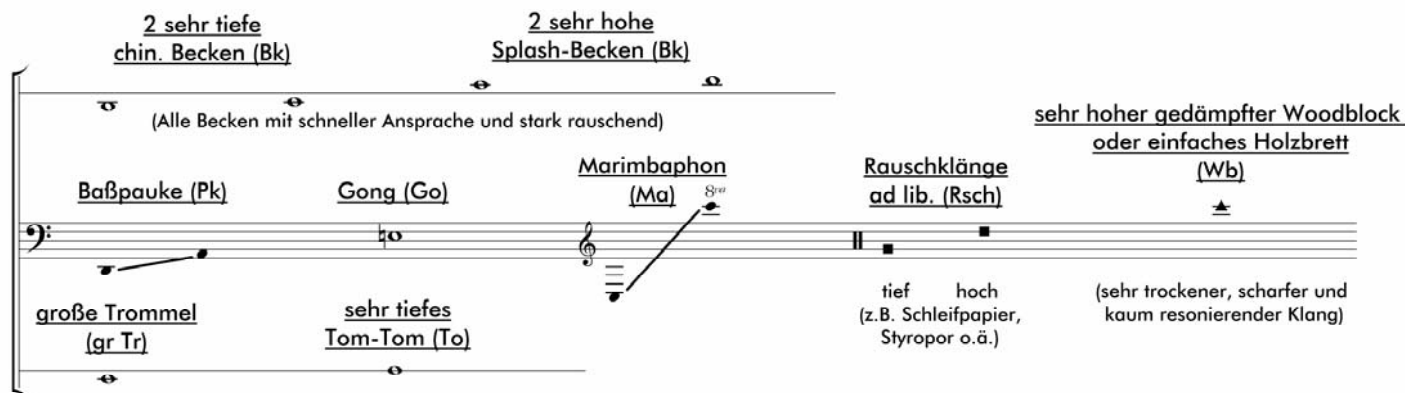
Instrumente:

Schlegel: immer weich (-mittel).  
Ausnahme:  
Woodblock und Beckenkuppe immer hart.



Anschlag mit Trommelstockschaft am Beckenrand. Kurz ansprechen lassen und sofort abdämpfen

Staccato-Punkt = Stopschlag



### Klavier



Mit Finger/Hand schnell längs der Saite(n) streichen. Bei längeren Aktionen beide Hände unmerklich alternierend. Für größere Lautstärken evtl. mit einem entsprechen weichen Gegenstand. Kein Rattern.

Ohne Pedal: kontinuierliches Rauschen.

Mit Pedal: deutliche, nur etwas verrauschte Tonhöhen.

Glissando = diagonale Bewegungsrichtung.

### Klavier und Schlagzeug

× Mit einer Hand leicht gedämpfter Anschlag. Klavier: auf den Saiten am Steg (deutliche Tonhöhe, glockenartig). Schlagzeug: am Fellrand, bzw. auf der Beckenkuppe.

⊗ Mit einer Hand völlig abdämpft.

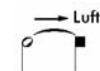
× → ⊗ Allmählich vollständiges Abdämpfen.

### Kontrabaßsaxophon in Es

(transponierend 2 Oktaven + große Sexte über dem Klang notiert).



Artikulation wie ein gedämpfter Klavieranschlag. Evtl. mit einem Tuch gestopft.



Kontinuierlich vom Ton in ein reines Luftgeräusch übergehen.

+ / o

Mit Tuch gestopft / offen, normal

Kurze tiefe Einzelakzente: so wenig wie möglich geräuschhaft (kein Slap-Eindruck). Die Tonhöhe soll so deutlich wie möglich wahrnehmbar sein.

### Mit der Stimme

Die Artikulation ist immer tonlos, auch beim Saxophon nicht durchs Instrument.

„sss“  $\hat{v}$  sehr hell zischendes „s“, Schneidezähne aufeinander.

„ffh“  $\hat{i}$  hell luftiges „f“, Schneidezähne auf der Unterlippe.

„sch“  $\hat{v}$  dunkel rauschendes „sch“, Lippen offen und etwas gespitzt.

„cho“  $\hat{d}$  sehr dunkel kehlig, nasal verrauschtes „o“