

Stefan Streich

move

für Kontrabaßsaxophon, Klavier und Schlagzeug

Stefan Streich **move** für Kontrabaßsaxophon, Klavier und Schlagzeug

Aufführungshinweise

Schlagzeug

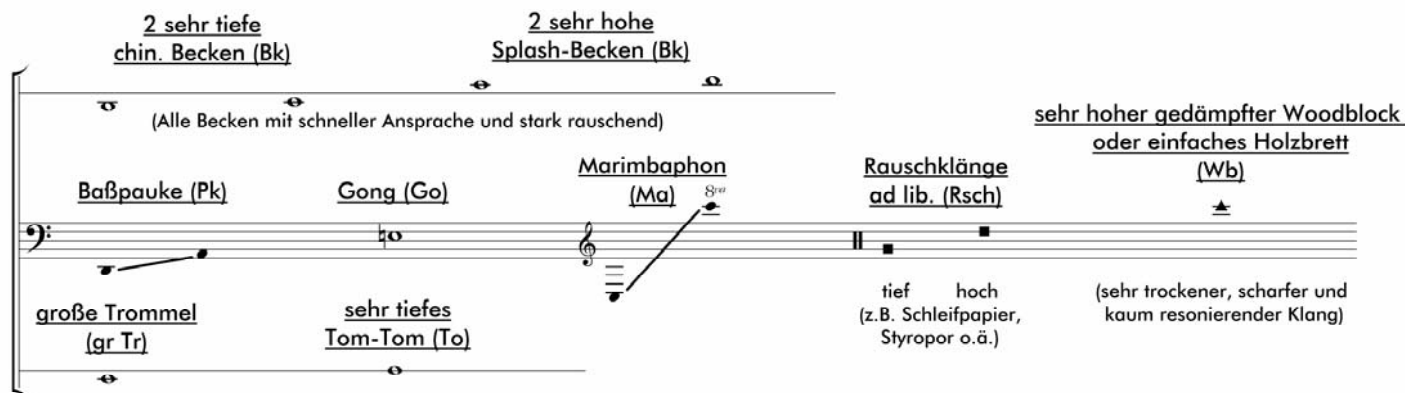
Instrumente:

Schlegel: immer weich (-mittel).
Ausnahme:
Woodblock und Beckenkuppe immer hart.



Anschlag mit Trommelstockschaft am Beckenrand. Kurz ansprechen lassen und sofort abdämpfen

Staccato-Punkt = Stopschlag



Klavier



Mit Finger/Hand schnell längs der Saite(n) streichen. Bei längeren Aktionen beide Hände unmerklich alternierend. Für größere Lautstärken evtl. mit einem entsprechen weichen Gegenstand. Kein Rattern.

Ohne Pedal: kontinuierliches Rauschen.

Mit Pedal: deutliche, nur etwas verrauschte Tonhöhen.

Glissando = diagonale Bewegungsrichtung.

Klavier und Schlagzeug

× Mit einer Hand leicht gedämpfter Anschlag. Klavier: auf den Saiten am Steg (deutliche Tonhöhe, glockenartig). Schlagzeug: am Fellrand, bzw. auf der Beckenkuppe.

⊗ Mit einer Hand völlig abdämpft.

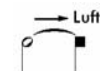
× → ⊗ Allmählich vollständiges Abdämpfen.

Kontrabaßsaxophon in Es

(transponierend 2 Oktaven + große Sexte über dem Klang notiert).



Artikulation wie ein gedämpfter Klavieranschlag. Evtl. mit einem Tuch gestopft.



Kontinuierlich vom Ton in ein reines Luftgeräusch übergehen.

+ / o

Mit Tuch gestopft / offen, normal

Kurze tiefe Einzelakzente: so wenig wie möglich geräuschhaft (kein Slap-Eindruck). Die Tonhöhe soll so deutlich wie möglich wahrnehmbar sein.

Mit der Stimme

Die Artikulation ist immer tonlos, auch beim Saxophon nicht durchs Instrument.

„sss“ \hat{v} sehr hell zischendes „s“, Schneidezähne aufeinander.

„ffh“ \hat{i} hell luftiges „f“, Schneidezähne auf der Unterlippe.

„sch“ \hat{v} dunkel rauschendes „sch“, Lippen offen und etwas gespitzt.

„cho“ \hat{d} sehr dunkel kehlig, nasal verrauschtes „o“

move

für Kontrabaßsaxophon, Klavier & Schlagzeug

Stefan Streich (2001-04)
für das trio accanto

1

♩ = 60

Stimme

Kb-Saxophon

Stimme

Klavier

Stimme

Schlagzeug

*) Mit der flache Hand klatschend auf den Rahmen schlagen, dumpfer Nachklang

1 ♩ = 52

Sax

Klav

Wb

Sz

Pk gr Tr

21

Sax

Klav

Sz

pizz., weich mit Daumenkuppe ohne Nagel *sim.* *sotto voce* *pizz., weich*

2/4 4/4 5/4 4/4 3/4 5/4 3/4 2/4 3/4

33

Sax

Klav

Sz

mp *ff* *pp* *mp* *pp* *mp* *ppp* *pp* *pp* *ff*

scharf einatmen *Luft O (offen)* *"sch"* *"ffh"* *Ma* *Pk* *pp* *sempre* *gr Tr*

3/4 4/4 5/4 3/4 5/4 2/4 5/4 2/4 5/4

44

Sax

Klav

Sz

ff *ff* *f* *p* *f* *p* *mp* *f* *f* *stumm* *3. Ped* *locco*

scharf einatmen *O (offen)* *Luft* *ord.* *Pk* *f* *sost.* *mp* *f* *sost.* *Go* *mp*

2 ♩ = 60

5/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4 3/8 2/4 3/4

55

Sax *f p* *sost.* *p* *f p* *sost.*

Klav *loco* *mp* *Red.* *loco* *f* *sost.*

Sz *Pk* *f* *sost.* *Go* *f* *sost.* *Go* *f* *sost.*

67

Sax *f p* *sost.* *ord.* *mf* *f p* *sost.* *f p* *sost.* *f p* *sost.* *f p* *sost.* *p*

Klav *f* *sost. sempre* *pp* *mp* *f* *Bk* *pp* *f* *ord.* *f* *ord.* *p*

Sz *"sch"* *"sss"* *f* *Pk* *f* *sost.* *Pk* *mp* *Go* *mp*

Rsch hoch

80

Sax *mp* *ppp* *mf* *ff ppp* *f p* *sost.* *mp*

Klav *u.c. pizz. hart* *mp* *Red.* *f* *f* *mp* *f* *pp*

Sz *gr Tr* *mp* *Mar* *Pk* *To* *gr Tr* *p* *pp* *mf* *pp* *p*

weich pulsierend

mormorando, sehr weich, immer verklingen lassen

87 **3** ♩ = 72

Sax: *mp*, *p*, *ppp*, *f*, *ff*, *mp*, *ff*

Klav: *mp*, *mf*, *p*, *f*, *ff*, *mp*, *ff*

Sz: *mp*, *mf*, *p*, *f*, *ff*, *mp*

Ma Go, Ma Go Pk

Luft, "cho", "ffh", "ffh", "cho", stumm, "ffh", "ffh", "cho", "ffh", "ffh"

scharf einatmen, scharf einatmen, weich

4 ♩ = 52

93 Klappen 5 ord. Klip ord.

Sax: *f*, *pp*, *f*, *p*, *pp*

Klav: *p*, *ff*, *pp*, *mp*, *pp*, *pp*

Sz: *p*, *ff*, *p*, *mp*, *pp*, *pp*

Ma Pk, Wb, Pk gr Tr

locco

102

Sax: *f*, *p*, *ppp*, *p*, *pp*, *p*, *ppp*

Klav: *p*, *mp*, *pp*, *mp*, *pp*, *pp*

Sz: *mp*, *pp*, *mp*, *p*, *pp*

Ma To, gr Tr

Bk

11 ♩ = 60

199

Sax *mp pp* *mp* *pp* *ppp* *fff*

Klav *pp* *mf* *Bk* *5/4* *3/4* *5/4* *2/4*

Sz *Pk* *gr Tr* *p* *p* *pp* *5/4* *3/4* *5/4* *2/4*

Kuppe mit Metallstab

12

209

Sax *fff* *5/4* *3/4* *5/4* *3/4* *5/4* *3/4* *3/4*

Klav *pp* *fff* *5/4* *2/4* *5/4* *3/4* *5/4* *3/4* *5/4* *3/4* *3/4*

Sz *gr Tr* *am Rand* *f* *5/4* *2/4* *5/4* *3/4* *5/4* *3/4* *5/4* *3/4* *3/4*

sempre *"ffh"* *"ffh"* *"ffh"* *"ffh"* *"ffh"* *"ffh"* *"ffh"* *"ffh"* *"ffh"* *"ffh"* *"ffh"*

scharfes Händeklatschen *Red. fff poss.*

219

Sax *3/4* *5/4* *4/4* *5/4* *3/4* *4/4* *5/4* *4/4* *5/4*

Klav *pizz. weich* *stumm* *3. Ped* *5/4* *4/4* *5/4* *3/4* *4/4* *5/4* *4/4* *5/4*

Sz *Wb* *Bk* *Mit Bogen gestrichen* *kreischen* *sim.* *ff* *fff* *fff*

ord *Red. fff* *fff* *fff*

ATT *CCA*

2

ruhig und zurückhaltend
 ♩ = 60 Trem. immer so dicht wie möglich. Falls nicht anders angegeben immer mit dem tieferen Ton beginnen.

Kb-Saxophon

Klavier

Schlagzeug

mf p pp p p p

1

Sax

Klav

Sz

pp ppp p p p mf p

20

Sax

Klav

Sz

Musical score for measures 20-28. The score is for Saxophone, Piano, and String Quartet. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 4/4 at measure 21, then to 5/4 at measure 22, and back to 4/4 at measure 23. Dynamics include *mf*, *p*, *pp*, and *ppp*. There are various articulations and slurs throughout the passage.

29

Sax

Klav

Sz

Ma

gr Tr

Musical score for measures 29-35. The score is for Saxophone, Piano, and String Quartet. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 34. Dynamics include *ppp*, *p*, *mp*, *pp*, *mf*, and *p*. There are various articulations and slurs throughout the passage. A circled '2' is above measure 29.

36

Sax

Klav

Sz

Musical score for measures 36-42. The score is for Saxophone, Piano, and String Quartet. The key signature has one flat (Bb). The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 37, then to 4/4 at measure 38, and back to 3/4 at measure 39. Dynamics include *fp*, *p*, *mp*, *p*, *pp*, and *ppp*. There are various articulations and slurs throughout the passage. A circled '3' is above measure 36.

④

Musical score for measures 45-52. Instruments: Sax, Klav, Sz. Time signatures: 4/4, 5/4, 6/4. Dynamics: *pp*, *p*, *mp*.

Musical score for measures 53-61. Instruments: Sax, Klav, Sz. Time signatures: 4/4, 3/4, 5/4, 2/4. Dynamics: *p*.

⑤

Musical score for measures 62-70. Instruments: Sax, Klav, Sz. Time signatures: 4/4, 3/4, 5/4, 2/4. Dynamics: *ppp*, *pp*, *p*, *mf*.

6

70

Sax

Klav

Sz

p

pp

p

pp

p

7

75

Sax

Klav

Sz

p

pp

non trem.

pp

p

85

Sax

Klav

Sz

ppp

pp

3

$\text{♩} = 40$ liberamente,
molto tranquillo e cantabile
 $\text{♩} = 60$ rit.----- $\text{♩} = 50$ ca. rit.----- $\text{♩} = 40$ ca.
①

Kb-Saxophon
 Klavier
 Schlagzeug

$\text{♩} = 60$ rit.-----
②

Sax
 Klav
 Sz

♩ = 50 ca. rit.----- ♩ = 40 ca. **accell.**----- ♩ = 60 **3** 14 rit.----- ♩ = 40 ca.

17

Sax *p*

Klav *mp* *mf* *p* *mf*

Sz *Go* *mp* *gr Tr* *Bk* *p*

5/4 4/4 3/4 3/2 3/4 4/4

24 **4**

Sax *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Klav *ff*

Sz *gr Tr* *f* *Pk* *mp*

4/4 5/4 5/4

32

Sax *ppp* *fp* *fp* *mp* *p*

Klav

Sz *Ma* *Bk* *pp*

5/4 3/2 3/2

4

♩ = 138

Kb-Saxophon

Klavier

Schlagzeug

fp *fp* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p*

pp *mp* *sim.* *f* *pp* *mp* *f*

11

Sax

Klav

Sz

fp *fp* *sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

f *p* *ff* *f* *p* *f* *sempre* *f* *mp* *f* *mp*

2

Musical score for measures 20-30. Saxophone part (Sax) features a melodic line with dynamics *fp*, *p*, and *ff*. Piano part (Klav) includes *una corda* markings and dynamics *pp*, *p*, and *f*. Bassoon part (Sz) includes *Ma* markings and dynamics *p*, *gr Tr*, *Pk*, and *To*. Time signatures change from 3/4 to 2/4, 3/4, and 4/4.

3

Musical score for measures 31-41. Saxophone part (Sax) includes dynamics *fp*, *mf*, and *ff*. Piano part (Klav) features *pizz.*, *loco*, and *f sempre* markings, along with dynamics *pp*, *mf*, and *ff*. Bassoon part (Sz) includes *Bk*, *To*, and *gr Tr* markings, and dynamics *pp*, *mf*, and *f*. Time signatures include 5/4, 3/4, 2/4, and 4/4.

4

Musical score for measures 42-51. Saxophone part (Sax) includes dynamics *fp*, *p*, and *ff*. Piano part (Klav) features *cho* markings and dynamics *ff*, *p*, and *ff*. Bassoon part (Sz) includes *Pk*, *To*, and *gr Tr* markings, and dynamics *mp*, *f*, and *ff*. Time signatures include 4/4, 2/4, 3/4, and 3/4.

199

Sax

Klav

Bk
Wb

Sz

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ppp *p*

Stimme

ppp *p*

Stimme

Schaft auf Kante

sim.

u.c.
pizz. hart

ord.

Ma

Go
gr Tr
mp

Bk
p

⊗

⊗