

Stefan Streich

notturmo a tre

für drei Akkordeons
for three accordions

Stefan Streich

Notturmo a tre

Für drei Akkordeons

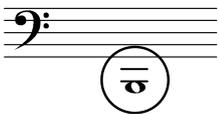
Aufführungshinweise

Alle spielen die selbe Stimme.

Die Tonhöhen sind immer als Griffe, nicht als Resultate notiert. Die Registrierung oktaviert den Klang gegebenenfalls.

Linke und rechte Hand wechseln individuell und unabhängig von den anderen ad lib. Ab und zu einzelne Töne unisono mit beiden Händen.

Die Dauern der Töne wechseln von Ton zu Ton immer individuell und unabhängig von den anderen zwischen 5 und 10 Sek. ad lib. Ab und zu einzelne Töne etwas länger.



Töne ohne
Bindebögen

Die umkreisen Töne bezeichnen gemeinsame Einsätze. Danach spielt alle unabhängig von den anderen für sich. Vor dem nächsten gemeinsamen Einsatz evtl. warten, bis alle dort angekommen sind. Dann zügig, *attacca* weiter.

Die Lautstärken wechseln von Ton zu Ton immer individuell und unabhängig von den anderen zwischen *pp* und *mp* ad lib. Jeder Ton beginnt mit einem kurzen Akzent innerhalb der gewählten Lautstärke, gefolgt von einem *decresc. al niente* über die ganze gewählte Dauer. Vor dem nächsten Ton individuell und unabhängig von den anderen ab und zu eine kurze Pause ad lib.

Töne mit
Bindebögen
ins Leere

Einen ins Leere gebundenen Ton klingt im nächsten weiter. Ab und zu individuell und unabhängig von den anderen ad lib. bis in den übernächsten Ton halten. Der übergebundene Ton endet während der Klangdauer des zweiten. bzw. dritten oder an dessen Ende mit dem Einsatz der dritten (vierten) Tons. Eine Zeile beginnt immer mit einem kurzen Akzent im *mf* gefolgt von einem kontinuierlichen *decresc.* über jeweils sechs Töne.

Notturmo a tre entstand 2016 und dauert ca. 12 Minuten.
Uraufführung: 8. Juli 2016, Festival Randspiele Zepernick

notturmo a tre

für drei Akkordeons

Stefan Streich (2004/2016)

o = 5-10"

(♩ = 48-24)

First system of musical notation for the left hand of the first accordion. It features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a circled chord diagram for the first measure, a fermata over the first note, and a dynamic marking of *pp-mp* with a hairpin crescendo leading to a *sim.* (sustained) note. A circled chord diagram is also present at the end of the system.

Second system of musical notation for the left hand of the first accordion. It features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a circled chord diagram at the beginning and a circled chord diagram at the end. A dynamic marking of *pp-mp* with a hairpin crescendo is present.

Third system of musical notation for the right hand of the first accordion. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a circled chord diagram at the beginning and a circled chord diagram at the end. A dynamic marking of *pp-mp* with a hairpin crescendo is present.

Fourth system of musical notation for the left hand of the second accordion. It features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a circled chord diagram at the beginning and a circled chord diagram at the end. A dynamic marking of *mf* with a hairpin crescendo leading to *(p)* and then *(ppp)* is present.

Fifth system of musical notation for the right hand of the second accordion. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a circled chord diagram at the beginning and a circled chord diagram at the end. A dynamic marking of *mf* with a hairpin crescendo leading to *(p)* and then *(ppp)* is present.

Sixth system of musical notation for the right hand of the third accordion. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a circled chord diagram at the beginning and a circled chord diagram at the end. A dynamic marking of *mf* with a hairpin crescendo leading to *(p)* and then *(ppp)* is present.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings *pp-mp* and *sim.* The staff contains a sequence of notes: F#4, G4, A4, B4, C5, and a final chord of F#4 and C5.

Musical staff with bass clef, dynamic marking *mf*, and a circled chord. The staff contains notes: B3, C4, D4, E4, F#4, and a circled chord of G4 and C5.

Musical staff with bass clef, dynamic markings *mf*, *(p)*, and *(ppp)*, and a circled chord. The staff contains notes: B3, C4, D4, E4, F#4, and a circled chord of G4 and C5.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat (Bb), and dynamic markings *pp-mp* and *sim.* The staff contains notes: Bb3, C4, D4, E4, F#4, and a final chord of Bb3 and F#4.

Musical staff with treble clef, dynamic markings *mf*, *(p)*, and *(ppp)*, and a circled chord. The staff contains notes: Bb3, C4, D4, E4, F#4, and a circled chord of G4 and C5.

Musical staff with bass clef, dynamic markings *mf*, *(p)*, and *(ppp)*, and a circled chord. The staff contains notes: B3, C4, D4, E4, F#4, and a circled chord of G4 and C5.