

# Kontur Weg

für Violine, Viola und Violoncello

Stefan Streich (2001-2006)

♩ = 50 - 60

1

espr. e con vib.

*fff* poss.

tasto e senza vib. sempre

*pp*

Violine

Viola

Violoncello

8

3

4

3

2

*pp*

VI

Va

14

tasto e senza vib. sempre

7

6

4

4

VI

Va

18

*ppp*

*p*

7

4

4

4

*ppp*

*pp*

leggero, senza vib.

VI

Va

22

VI  
Va

*p* *pp*

27

VI  
Va

ord

*pp* *mf* *pp*

31

VI  
Va

tasto

*ppp* *p* *pp*

34

VI  
Va

tasto *pp*

*pp*

\*)  $\downarrow$  = Ca. 1/4-Ton tiefer

38 *tasto sempre*

VI *5 4 pp*

Va *5 4 pp* *tasto sempre* \*) *breit atmend* *mp*

Vc *pp*

41 \*) *breit atmend* *mp p*

VI *(pp)*

Va *pp*

Vc *pp*

45

VI *(pp)*

Va *IV (pp)*

Vc *ppp*

50

VI *2 3*

Va *2 2* *ca. 30"*

sehr nahe an  $g_0$ , so daß deutlich rhythmisiert Schwebungen von ca.  $\downarrow$  -  $\downarrow$  hörbar werden.