

Stefan Streich

Dramatische Studien

**Das gewohnte Empfinden für Zeit, gleich festen Schritten auf Erde,
löst sich vom Boden ab, gerät in Zustand der Schweben.**

Jeannette Abée

Dramatische Studie Nr.1 streng organisch

für vier Violoncelli

Die Spieler sitzen in großen und gleichmäßigen Abständen in einer geraden Linie nebeneinander.

Das Tempo variiert individuell zwischen Viertel =40 und 50. Jeder spielt seine Stimme in großer Ruhe und im Tempo unabhängig von den anderen. Die dabei im Vergleich zur Partitur auftretenden Asynchronitäten sind beabsichtigt.

Synchrone Einsätze am Anfang und zu jedem neuen Abschnitt nach einem Doppelstrich.

Die Enden der Abschnitte sind Fermatenklänge. Diese werden über den Zeitpunkt hinaus, an dem der letzte Spieler dort angekommen ist, noch mindestens einen ruhigen, aber nicht nachlassenden Bogen lang gehalten. Die mit *lunga* bezeichneten Fermaten sollen deutlich länger dauern.

Ein neuer Abschnitt darf auf keinen Fall durch eine Pause abgesetzt werden, sondern folgt immer eng angebunden: Die Fermaten auftaktig denken.

Die Pfeile bezeichnen sehr gleichmäßige Bewegungen zwischen den Bogenkontaktstellen *tasto* = über dem Griffbrett, *ord* = normale Bogenposition, *al pont* = am Steg, *sul pont* = auf dem Steg mit leicht gelockertem Griff und abgedämpften Leersaiten (deutlich hörbares, tonloses Rauschen). Die bei der Bewegung zum Steg hin auftretenden Obertöne so weich wie möglich einblenden. In Gegenrichtung entsprechend weich ausblenden.

Notwendige Bogenwechsel bei sehr lange gehaltenen Klängen immer so unauffällig wie möglich: Sehr eng aneinander binden und als einen zusammengehörigen Klang phrasieren.

Dramatische Studie Nr.1 streng organisch
dauert ca. 20 Minuten und entstand im Auftrag der Musikschule Kreuzberg Berlin 1997

Uraufführung am 08.11.1997 zum Festival *Klangwerkstatt-Neue Musik in Kreuzberg*, Ballhaus Naunynstraße Berlin durch Friederike Kendel, Thomas Lamp, Matias de Oliveira Pinto und Adelheid Schloemann

$\text{♩} = 40 - 50$

Violoncello 1 $4 \ p \text{ sempre}$

Violoncello 2 $4 \ p \text{ sempre}$

Violoncello 3 $4 \ p \text{ sempre}$

Violoncello 4 $4 \ p \text{ sempre}$

18

sul pont → ord

sul pont → ord

sul pont → ord

→ ord/sul pont sub. → ord

Musical score page 27, featuring three staves of music. The top two staves begin with a dynamic of **sul pont**, followed by **ord**. The bottom staff begins with **immer ganze Bögen**. The music consists of six measures per staff.

36

1

sul pont

ord

3
4

4
4

das eigene Tempo halten!

f
pp

attacca
3
4
poco

4
f sub
p

f
p

44

p

p

sul pont
ord sub

sul pont
ord sub

immer ganze Bögen
→ sul pont →

immer ganze Bögen
→ sul pont →

53

ord

das eigene Tempo halten!

ord

das eigene Tempo halten!

ord

das eigene Tempo halten!

attacca
poco

61

2

3
4

4
4

f
pp

3
4

f
pp

3
4

f
p

sul pont
ord

sul pont
ord

sul pont
ord

sul pont
ord

69

sul pont → ord
sul pont → ord
ord → sul pont → ord
sul pont → ord → sul pont → ord → ord

mf sub pp sub *mf pp*

78

tr. non tr. attacca
2 f 4
4 f 4
poco
f sub
gliss.
attacca
2 f 4
4 f 4
poco
f sub

mf sub pp sub *mf pp*

86

sul pont → ord
pp
sul pont → ord
pp
tasto non tr. sul pont → ord
pp
tasto non tr. sul pont → ord
pp

94

attacca poco
al pont
gliss.
3 fff sub sehr scharf 4
4 al pont 4
gliss.
fff sehr scharf al pont
3 fff sehr scharf 4
4 al pont 4
fff sehr scharf

tasto sub. → ord
tasto sub. gliss. → ord
p > pp

101

tasto
vib. lento (quasi gliss.) tasto sub
tasto
tasto tr. non tr.

107 (5)

lunga
3 p 4 ord
lunga
p ord
3 psub 4 ord

115

al pont sub tasto sub
al pont sub tasto sub
tasto sub sul pont ord
attaca al pont poco

123 (6)

ord
f p 4 f p
ord
f
ord
f 4 p
f sub p f p
f 4 p
f sub p f p

131

sul pont → tasto

sul pont → tasto

sul pont → tasto attacca

sul pont → ord → al pont attacca molto vib. poco

sul pont → ord molto vib. poco

138 7

ord

fff 4 **ppp sempre**

fff ord 4 **tasto sub**

fff ord **ppp sempre** → tasto

fff sub 4 **ppp sempre**

fff sub ord 4 → sul pont → tasto

fff sub **ppp sempre**

146 Alle Vibrati immer deutlich und sehr langsam

vib. non vib.

vib.

vib. vib. vib.

vib. non vib. vib.

vib. non vib. vib.

vib. vib. vib.

vib. non vib. vib.

vib. vib. vib.

154

sul pont → tasto lunga

trill → sul pont → tasto lunga

p → sul pont → tasto lunga

sul pont → tasto lunga

p → sul pont → tasto lunga