

Kontur Weg

für Violine, Viola und Violoncello

Stefan Streich
2001-2006

♩ = 50 - 60

espr. e con vib.

Violine

fff poss.

Viola

sempre tasto e senza vib.

pp

Violoncello

8

VI

Va

14

VI

Va

pp

sempre tasto e senza vib.

19

VI

Va

ppp *mp*

ppp *mp*

23

VI

Va

pp

leggero, senza vib.

ppp < *pp* > < *pp* > < *pp* >

28

VI

Va

p

pp < *p* > *p* < *pp* >

34

VI

Va

ord

pp < *mf* >

ord

tasto

mf < *pp* >

39

VI

Va

tasto

ppp < *p* >

pp

43

VI *tasto* III *pp* *mp*

IV *pp* *mp*

Va *pp* III (*pp*) *pp* *mp*

Vc *ppp* *poss.* *mp*

47

VI *tasto sempre* *mp* *pp*

Va *tasto sempre* *mp* *pp mp* *breit atmend*

Vc *tasto sempre* *mp* *pp*

♭ 1/4-Ton tiefer
♭ 3/4-Ton tiefer

50

VI *pp*

Va *pp*

breit atmend

53 *mp p*

VI

(*pp*) (*pp*)

Va

III *pp* IV (*pp*)

Vc

p *pp*

56

VI

(IV)

Va

Gliss. so nahe an G führen, daß
deutlich rhythmisierte Schwebungen
von ca. ♭ - ♮ entstehen

ca. 30"

60

Va

ca. 6'